

VOI XVIII

M. Ramanaiah
**Indian
Music
Journal**

முதலாயிரம்

சிறப்பிதழ்

MUDALAYIRAM

SPECIAL ISSUE

Tyāga Bhārati



1989 - 90

N. Ramanathan



INDIAN
MUSIC
JOURNAL

Founded by
Y. V. Sadagopan

devoted to liberal education

MUSIC—EDUCATION—CULTURE

MUDALAYIRAM SPECIAL ISSUE

Vol. XVIII

1989—90

Tyāga Bhārati

Indian Music Journal

Founding Editor

VIRAVANALLUR VEDANTAM SADAGOPAN

Consulting Editors

Mrs. Mina Swaminathan

Mr. M. A. Lakshmi Thathachar

Mr. K. Kasturi Rangan

Corresponding Editor

Dr. (Miss) Premalata Sharma

Associate Editor

Pandit Vinayachandra Moudgalya

Principal, Gandharva Mahavidyalaya, New Delhi

Mr. K. B. Sundaresan

Head of the Library, I. K. Music University, Khairagarh

Managing Editor

Mr. Srirama Bharati

Programme Executive, All India Radio

Assistant Editor

Mrs. Sowbhagya Lakshmi

Consulting Artist

Mr. Rangaswamy Sarangan

Published by

Tyaga Bharati Music Education Mission

Melkote - 571431

INDIA

Subscription

In India Rs 25-00

Abroad \$ 9 or equivalent

ISSN II 0019-5995

*This Issue of the Indian Music Journal
Dedicated to*



Sri Kombur Vangipuram G. Aravamudha Iyengar

On his eightieth birthday this year (12-10-90) in sincere appreciation of his singular role in supporting all that has gone into the making of this and the two previous volumes of the Indian Music Journal devoted to Divya Prabandham music.

INDIAN MUSIC JOURNAL

Vol. XVIII

1989-90

This issue is the third of the series of three special volumes devoted to the publication of the music of the Divya Prabandham in Svara notation. The earlier two issues (Vols. XVI and XVII) were devoted to Tiruvaimoli and Periya Tirumoli respectively. This issue devoted to Mutalayiram, effectively completes the resetting of the Divya Prabandham to music, a task begun by V. V. Sadagopan in 1975 and Ariyakkudi Ramanuja Iyengar a little before him.

The present issue omits Tiruppavai. Nacciyar Tirumoli and Kanninun Ciruttampu, works which have already been published in Devagana (1985), as also some of the minor works (Tirumalai, Amalanatipiran etc.). Similarly, the Pallantu and Uneru Celvam have already appeared with the setting for all the Pasurams in Devagana and only the first Pasuram of each decad is included here. The last two Pasurams in this issue are not a part of the Divya Prabandham, but are nevertheless included here because of their relevance to Devagana performances. Finally, there is a Kattiyam in Tamil, which was recited on the occasion of Guruji's coronation on 21-6-90. Kattiyam is perhaps a corruption of the Sanskrit Gadya meaning Prose, and is generally recited before deities on all ceremonial occasions. This Kattiyam is in the form of a citation, eulogising Guruji's monumental contribution to the revival of Sri Nathamuni's art. (Fittingly, a Ratna Kiritam or ruby crown and Vairamudi Padakkam or pendant replicating the famous Vairamudi festival of Melkote were conferred upon Guruji by Sri Muddu Tirunarayana Swami on the occasion).

Periyalvar Tirumoli has a remarkable finesse in the language. Like Syama Sastri in the trinity of Karnatic music. Periyalvar too, it would appear, lived a good and simple life, but not one of self-denial. Royal patronage came to him unasked, though he does acknowledge, in appropriate terms, his gratitude to Vallabhadevaraya the Pandya King (Cenniyanaku) and to Celvanampi, the minister (Pallantu).

Viewed as a whole, Periyalvar Tirumoli reads like a biography, but unlike Namalvar's Tiruvaimoli, which traces the ascent of the soul, this work traces the development of divine consciousness personified in Krishna, first as a child from infancy to adolescence, then as the indwelling friend and companion of everyman. Vatsalya is the dominant rasa, but there are two decads in Srīngara rasa (PT 3.7 and 3.8) in the plaintive tone of a mother who has lost her daughter to Krishna. It is a matter of conjecture whether the poet was, in fact, echoing his own sense of loss and separation after Antal's marriage to the Srīrangam lord.

Kulasekara Perumal's Tirumoli (KPT) is as rich in sentiment as it is short in length. In a brief ten decads he savours the Srīngara of Gopis waiting for Krishna after dark, the Vatsalya of Devaki and of Dasaratha, separated from their beloved sons, Vira and Adbhuta in recalling the Ramayana story, and even Vibhatsa in his contempt for worldly pleasure. The last decad is in the form of a Sopanam - a folk song format that is characteristic of Kerala.

The Tirunetuntantakam of Tirumankai Alvar is not a part of the Mutalayiram. It is generally placed in Tome II, after the Periya Tirumoli, and finds a place here only because of exigency. In it the poet extolls, in the first ten Pasurams, the lord's Paratva, but is soon drawn to Arca, the beautiful icon form gracing temples. In just twenty Pasurams, he pours out the essence of Srīngara rasa in the mould created by Nammalvar and perfected by him. This was the last of Tirumankai's works, and Tirumankai himself was the last of the Alvars. For us then, as indeed for the poet himself, this is perhaps the most fitting finale for the Divya Prabandham, and a perfect epitome of the aesthetic perfection aimed and achieved through all the previous experiences contained in the works of the Alvar saints.

INDEX OF SONGS

பாசுரங்களின் முதற்குறிப்புகராதி.

பாசுரம்	ராகம், தாளம்	பக்கம்
1 அங்கனெடு	குறிஞ்சி, ஸோபானம்	65
2 அஞ்சனவண்ணனை	கீரவாணி, திஸ்ரம்	32
3 அட்டுக்குவி	திலங்கு, ஆதி	35
4 அந்தரத்தமார்	மலயமாருதம், ஆதி	70
5 அன்றியர்	ஹம்ஸாநந்தி, மிஸ்ரதிரிபட	100
6 அரவணையாய்	யமுனாகல்யாணி, ஆதி	22
7 அலம்பா வெருட்டர	தவரோஜ், திஸ்ரம்	42
8 அலம் புரிந்த	அடாணு, ஆதி	77
9 ஆசைவாய்	வராளி, ஆதி	45
10 ஆனிரை	ஆனந்த பைரவி, கண்டசாபு	28
11 ஆற்றிலிருந்து	மத்யமாவதி, ஆதி	30
12 ஆலைநீர்	யமுனாகல்யாணி, ஆதி	62
13 இத்திரற்கும்	பந்துவராளி, ஆதி	75
14 இந்திரனோடு	தேடி, ருபகம்	28
15 இன்னமுதம்	தனியன்	55
16 இருகையில்	பெளளி, ஆதி	95
17 இருளிரிய	பூர்விகல்யாணி, ஆதி	56
18 உய்யவுலகு	ஆனந்த பைரவி, திஸ்ரம்	16
19 உருப்பிணி	தீலாம்பரி, ஆதி	43
20 உள்னாரும்	ரீதிகௌள, ஆதி	94
21 ஊனேறு	காண்டர, கண்டசாபு	59
22 என்னுதன்	செஞ்செருட்டி, திஸ்ரம்	39
23 ஏதமில்	மத்யமாவதி, கண்டசாபு	71
24 ஏர்மலர்	தேசு, ஆதி	61
25 ஐயபுழுதி	ஹமீர்கல்யாணி, மிஸ்ரசாபு	37
26 ஒண்மிதி	இந்தோளம், ஆதி	76
27 கதிரவன்	பெளளி, ஆதி	67
28 கதிராமிரம்	ஸிந்து பைரவி, ஆதி	41
29 கல்லுயர்ந்த	கமாஸ், ஆதி	86
30 கல்லெடுத்து	ஸாரங்கா, ஆதி	84
31 கன்று மேய்த்து	கப்பந்துவராளி, ஆதி	87

32	காசும் கறையுடை	மோஹனம், ஆதி	46
33	கார்வண்ணம்	காபி, ஆதி	89
34	குருமுதம்	தினியன்	10
35	சீதக்கடல்	புன்னாகவராளி, திஸ்ரம்	13
36	சீலைக்குதம்பை	சுருட்டி, திஸ்ரம்	33
37	சுடரொளி	பிலஹரி, ஆதி	68
38	செங்கால	பாகேஸ், ஆதி	98
39	சென்னியோங்கு	யதுகுலகாம்போஜி, ஆதி	54
40	தங்கையை மூக்கும்	கரஹரப்பியா, ஆதி	47
41	தன்முகத்து	அஸாவேரி, மிஸ்ரசாபு	15
42	தன்னேராயிரம்	குந்தலவராளி, ஆதி	31
43	தமேவமத்வா	தனியன்	66
44	தருதுயரம்	சங்கராபரணம், ஆதி	60
45	தழைகளும்	பைரவி, ஆதி	34
46	திருவடிவில்	கேதார கௌள, ஆதி	74
47	துக்கசுழலை	பூர்விகல்யாணி, திஸ்ரம்	53
48	துப்புடையாரை	புன்னாகவராளி, ஆதி	50
49	தென்னிலங்கை	முகாரி, மிஸ்ரதிரிபுட	99
50	தேட்டரும்	ஜோன்புரி, மிஸ்ரசாபு	57
51	தேமருவு	பெஹாக, ஆதி	97
52	தேராளும்	ஆனந்தபைரவி, ஆதி	91
53	தொடர்ச்சிக்கிவிகை	அடாண, ஆதி	18
54	நல்லதோர்	ஸஹான, கண்டசாபு	38
55	நாவகாரியம்	பீம்பலாஸ், ரூபகம்	44
56	நாவலம்	பெளளி, ஆதி	36
57	நெஞ்சுருகி	தோடி, ஆதி	83
58	நெறிந்தகருங்குழல்	கல்யாணி, மிஸ்ரசாபு	40
59	நெய்க்குடத்தை	பேகடா, ரூபகம்	52
60	நீரகத்தாய்	சுத்த தன்யாசி, ரூபகம்	79
61	நைவளம் ஒன்று	காம்போஜி, மிஸ்ரசாபு	93
62	பல்லாண்டு	கப்பீர நாட்டை, கண்டசாபு	11
63	பட்டுடுக்கும்	சாமா, ஜம்பை	82
64	பாருருவில்	மோஹனம், ஆதி	73
65	பிள்ளை மணாளனை	நவரோஜ், ஆதி	25
66	புலப்பின	ஸாவேரி, ஆதி	69
67	பொங்கார்	தேவகாந்தாரி, மிஸ்ரதிரிபுட	88
68	பொன்னாணய்	ஸஹான, ஏகம்	81

69	பொன்னியல்	அம்ருதவர்ஷிணி, ஆதி	19
70	போய்ப்பாடு	சங்கராபரணம், ஆதி	23
71	மங்கலம்		103
72	மரவடியை	மோஹனம், ரூபகம்	49
73	மன்னுபுழை	நீலாப்பரி, திஸ்ரம்	63
74	மாணிக்கக்கிங்கினி	நாதநாமக்கியா, திஸ்ரம்	17
75	மாணிக்கங்கட்டி	நீலாம்பரி, திஸ்ரம்	14
76	மாதவத்தோன்	நாட்டை குறிஞ்சி, மிஸ்ரசாபு	48
77	மின்னிலங்கு	ஆஹரி, ஆதி	96
78	மின்னுதிகழ்	நீலாம்பரி, ஸோபானம்	103
79	மின்னுமா	மத்யமாவதி, மிஸ்ரதிரிபுட	101
80	மின்னுருவாய்	கப்பீர நாட்டை, ஏகம்	72
81	முற்றூரா	யதுகுலகாம்போஜி, மிஸ்ரதிரிபுட	90
82	முளைக்கதிரை	காண்டா, மிஸ்ரதிரிபுட	85
83	மெச்சுது	செஞ்சுருட்டி, ஆதி	21
84	மெய்யில்	ஆனந்த பைரவி, ஆதி	58
85	மைவண்ணன்	பீம்பலாஸ், ஆதி	92
86	வங்கத்தால்	கல்யாணி, ஜம்பை	80
87	வட்டுநடுவே	உசேனி, திஸ்ரம்	20
88	வண்ணமாடம்	மோஹனம், ரூபகம்	12
89	வள்ளினின்	யதுகுலகாம்போஜி, கண்டசாபு	64
90	வற்புடைய	கேதாரம், ஜம்பை	78
91	வாக்குத்தூய்மை	ஆனந்த பைரவி, ஆதி	51
92	வெண்ணெய்களைந்த	தன்யாணி, ரூபகம்	24
93	வெண்ணெய் விழுங்கி	கேதார கௌள, ஆதி	29
94	வேலிக்கோல்	வலஜி, திஸ்ரம்	26

Representative : M. V. M. ANGAMUTHU

Angu Vilas: M. V. Muthiah Pillai (Firm)
Scented Tobacco Factory
Dindigul (Tamil Nadu)

Statement about ownership and other particulars about Newspaper
Indian Music Journal to be published the first issue every year after
the last day of February

FORM VI
(See Rule 8)

Place of Publication	:	24 Bank Street, Melkote-571 431
Periodicity of Publication	:	Annual
Printer's Name	:	Srirama Bharati
Nationality	:	Indian
Address	:	24, Bank Street, Melkoti-571 431
Editor's Name	:	Srirama Bharati
Nationality	:	Indian
Address	:	24, Bank Street, Melkote-571431
Name and Address of Individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than 1% of the total capital	:	Tyaga Bharati Music Education Mission, 24, Bank Street Melkote-571 431.

I, Srirama Bharati, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dt: 31-12-1989

Sd/-Srirama Bharati
Signature of Publisher

Printed and published by Srirama Bharati for and on behalf of Tyaga Bharati Music Education Mission (Regd.) Printed at Muthuleetchumi Press, 123G, Trivandrum Road, Palayamkottai-2

முதலாயிரம்
பொது தனியர்
: ஸ்ரீ

லக்ஷ்மிநாத ஸ்மாரம்பாம் நாதயாமுந மத்யமாம்
அஸ்மதாசார்ய பர்யந்தாம் வந்தே குருபரம்பராம்

யோநித்யமச்யுதபதாம்புஜயுக்மருக்ம வ்யாமோஹதஸ்ததிதராணி த்ருணாயமேநே
அஸ்மத் குரோர் பகவதோஸ்யதயைகலிந்தோ : ராமாநுஜஸ்யசாரிணௌ சரணம்பர
பத்யே

மாதாபிதாயுவதயஸ்தநயா விபூதிஸ்ஸர்வம் யதேதந்யியேநமதந்த்வயாநாம்
ஆத்யஸ்யந : குலபதேர் வகுளாபிராமம் ஸ்ரீமத்தங்கநியுகளம் ப்ரணமாயிஸுமந்தநா.

புதம்ஸரச்சு மஹதாஹ்வய பட்டநாத ஸ்ரீ பக்திஸார குலசேகர யோகிவாஹந்
பக்தாங்க்கிரேணுபாகால யதிந்தாமிக்ராத் ஸ்ரீமத் பராங்குசமுநிம் ப்ரணதேஸமி
நித்யம்

பெரியாழ்வார் திருமொழி தனியன்

குருமுகமந்தீத்ய ப்ராஹ்வேதாந்சேஷாந்
நரபதி பரிக்ஷிப்தம் சுலகமாதாது காம :
சுவசரமமர வந்த்யம் ரங்கநாதஸ்ய ஸாக்ஷாத்
த்விஜகுல திலகந்தம் விஷ்ணுசித்தம் நமாமி.

மின்னார் தடமதில்குழ விலிபுத்தா ரென்றெருகால்
சொன்னார் கழற்கமலம் குடினேம் - முன்னாள்
கிழியறுத்தா னென்றுரைத்தோம் கீழ்மையினில் சேரும்
வழியறுத்தோம் நெஞ்சமேவந்து.

பாண்டியன் கொண்டாடப் பட்டர்பிரான் வந்தானென்று
நண்டிய சங்கமெடுத்தோத - வேண்டிய
வேதங்க னோதிவிரைந்து கிழியறுத்தான்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

ராகம் : கம்பீரநாட்டை

எம்பிருமொழிக்கு மங்களசாஸநம்

1. 1. திருப்பல்லாண்டு

தாளம் : கண்டசடி, ஏகம்

அடியோ மகமா வடிவாய் கமபதி வடிவார் ஸ்திபா படைபோர் திஸ்கா	மோடும் பாபா தின்வல ஸ்திபதி சோதிவ ஸாஸஸ் புக்குழு கஸ்ஸஸ்	தின்னோ பாபா மார்தி ஸா, நி லத்துறை ஸாஸஸ் புங் திக்கஸ்தி	பல்லாண்டு கமகாஸ் பலகோடி கமபாதி மல்லாண்ட திஸ்காக் சேவடி பாதிபா	பல்லாண்டு கமபாப நூருதி ஸ்பஸ்தி திண்டோள் கஸ்ஸா, செல்விதிருக் மகமபம	பல்லாயி கமபாதி ரம் ஸா, 11 மணிவண் திக்கஸ்தி காப் மகமபம	ரத்தாண்டு பாபமம — 90 90 னாஉன் பாமகம பு காஸா, பல்லாண் மகபம பல்லாண் மகபம காஸா பு லாண் கப்பக் லாண் மகபம
---	---	---	--	--	--	---

பல்லாண்டென்று பவித்திரனை பாமேட்டியை சார்ங்க மென்னும்
விலாண்டான் தன்னை விலகிபுத்தூர் விட்டுசித்தன் விரும்பியொல்
தல்லாண்டென்று நவின்ருரைப்பார் நமோ நாராயணயெவன்று
பல்லாண்டும் பரமரத்மனைச் சூழந்திருந்தேத்துவர் பல்லாண்டே.

1. 2. வண்ண மாடங்கள்

கண்ணன் திருவதாரச்சிறப்பு

வண்ண	மாடங்கள்	சூழ்திருக்	கோட்டி	யூர்	—
ஸ்ரீ,ஸ்	தப்பப	கததப	கரிஸரி	கா,,	,, ,,
கண்ணன்	கேசவன்	நம்பி	பிறந்தி	னில்	—
காகரி	கபதஸ்	ஸ்ரீ'க்ப்	க்ரி'ஸ்த	ஸா,,	,, ,,
எண்ணைய்	சுண்ணம்	எதிரெதிர்	துவி	ட	—
தாதா	தாதப	பதஸ்'ரி'	கா,,ரி'	தா,,	,, ,,
கண்ணன்	முற்றம்	கலந்தள	ரூயிற்	தே	—
பதஸ்ர	தப்பா	கததப	கரிஸ்த	ஸா,,	,, ,,

செந்தெலார் வயல்கூழ்திருக் கோட்டியூர்
மன்னு நாரணன் நம்பி பிறந்தமை
மின்னுநூல் விட்டு சித்தன் விரித்தவிப்
பன்னு பாடல் வல்லார்க்கில்லை பாவமே.

12

ரகம் : புன்குவரளி

1. 3. சீதக்கடல்

கண்ணனின் திருவழிகை பாதாதிக்கேசமரக வர்ணித்தல்

நடை : திஸ்ரம்

சீதக்க	டலுள்	அமுதன்ன	தேவகி
ஸரிகாரீ,	ஸாஸாஸா	ஸாஸாஸரி	காகா,,
கோதைக்கு	முலாள்	சோதைக்குப்	போத்தந்த
காரீகா	மாபாபா	பாதாமா	பாபாபா
பேதைக்கு	ழவிபி	டித்துச்சு	வைத்துன்னும்
காகாகா	காகாகா	ரிபமாபா	காரீஸா
பாதக்க	மலங்கள்	காணீ	ரே
ஸரிகாரீ	ஸாஸாஸா	ஸாஸாரீ	நீ,, ,,
பவளவா	யீர்வந்து	காணீ	ரே,
மாமாமா	காரீஸா	ஸாரீநீ	ஸா,, ,,

சருப்பார் குழனி யசோதைமுன் சொன்ன
திருப்பாத கேசத்தைத் தென்புதுவைப்பட்டன்
விருப்பாலுரைத்த இருபதோ டொன்றும்
உரைப்பார்போய் வைகுந்தத் தொன்றுவர் தாமே.

1. 4. மாணிக்கங்கட்பு

ராகம் : தீவரம்பரி

தாலாட்டு

நடை : திஸ்ரம்

மாணிக்கங்	கட்டி	வயிரமிடைக்
மகமாபா	பாபா,,	பாபபபா
ஆணிப்பொன்	னால்செய்த	வண்ணச்சிறு
மபதநிஸா	ஸாஸாநித	ததிஸ்ரி'ஸ்தி
பேணியு	னக்குப்	பிரமன்
மகமபாப	பாபா,,	பதிஸ்திபா
மாணிக்து	றளனே	தாலே
மகமதபம	கபமககா	மகரீபா
வையம	ளந்தாளே	தாலே
காஸாஸா	ஸாஸாநீ	ததிஸ்ரி'ஸ்தி

வஞ்சனையால் வந்த பேய்ச்சி முலையுண்ட
அஞ்சன வண்ணனை ஆய்ச்சி தாலாட்டிய
செஞ்சொல் மறையவர் சேர்புதுவைப் பட்டன்சொல்
எஞ்சாமை வல்லவர்க்கு இல்லையிடச் தானே.

14

ராகம் : அஸாவேரி

அம்புனிப்புவம்

தாளம் : மிச்சரபு

தன்மு	கத்துச்	சுட்டி	தூங்கத்	தூங்	கத்த	வழந்	துபோய்
,ஸரி	மாமா	பபத	நிதபா	,ரிம	பாதப	மாக	கரிஸா
பொன்	முகக்	கிண்கினி	யார்ப்பப்	புழு	திய	கை	கின்னூன்
,ரிப	மதபம	ககரி	கரிநிஸ	,ரிநி	மா,ம	பா,நி	நிதபா
என்	மகன்	கோ	வீந்தன்	கூத்	தினை	இளமா	மதீ
,பம	பதா	தஸ்ரா	ஸ்ரி'க'	,ஸ்ரி'	காரி'ஸ்	ரி'ஸ்தி	ஸ்ராஸா
நின்	முகம்	கண்ணுள	வாகில்	நீ	யிங்கே	நோக்	கிப்போ
,பத	திஸ்ஸ்ரி'	ஸ்ஸ்பத	தநிதப	,ரிம	பாதப	மமக	கரிஸா

மைத்தட்டங் கண்ணியசோதை தன் மகனுக்கிவை
ஒத்தன சொல்லி உரைத்த மாற்றம் ஒளிபுத்தூர்
வித்தகன் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழிவை
எத்தனையும் சொல்ல வல்லவர்க்கு இடிலையே.

15

1.8 தொடர் சங்கிலிகை

ராகம் : அடாறு

தளநடைப்பருவம்

தாளம் : ஆதி

(ஸ்ரீராமானுஜர் ஸம்பந்தமாரகை தன் னைகளில் வரவேற்றது இப்பாகரத்தைக் கொண்டு என்றும் கூறுவதுண்டு)

தொடர்சங்	கிலிகை	சலார்மி	லாரென்னத்	தூங்கு	பொன்மணி	ஒலிப்
மபஸா	ஸ்ஸல்லா	ரி'ஸ்ஸல்	நித்தா	, தாத	ததிஸ்ஸல்	ப பா ,,
படுமம்	மதப்பு	னல் சோ	ர	வாரணம்	பையநின்	போல்/உடன்
ஸ்ஸ்திரி'	ஸ்திரிபா	மதிபம	ரிமரிஸ	நிஸரிஸ	ரிமபம	பா ப த தீ பம
கூடிக்கின்	கினி	ஆரவா	ரிப்ப	உடைம	ணியறை	கறங் க
பஸ்ஸல்லா	.ஸ் ஸா	நிரி'ஸ்தா	.த தா	க்காரி'	ஸ்ஸாஸ்ஸல்	ஸ்ஸா ,,
தடந்தா	ளினகொண்டு	சார்ங்க	பானி	தளர்ந	டைநட	லோ லோ
தத்தா	தத்தத்	ததிஸ்தி	ஸ்ஸாஸா	நிரி'ஸ்	பா பம	நீ பா

ஆயர்சூலத்தினில் வந்து தோன்றிய அஞ்சனவண்ணன் தன்னை தாயர் மகிழ ஒன்றார் தளரத் தளர் நடை நடந்ததனை வேயர் புகழ் விட்டு கித்தன் கிரால் விரித்தன உரைக்க வல்லார் மாயன் மணிவண்ணன் தான் பனியும் மக்களைப் பெறுவர்களே

18

1.9 பொன்னியல் கிண்கிணி

ராகம் : அம்ருதவர்ஷிணி

அச்சோப்பருவம்

தாளம் : ஆதி

பொன்	னியல்	கின்	கினி	கட	டிபு	றம்	கட்டி
,, ஸா	ஸ்ாநீ	பா மா	கம கா	,, கா	கா கம	காஸா	ஸா ,,
தன்	னியல்	ஓ	சை	சலன்	சலன்	என்	நிட
,, ஸா	கா மா	பா ,,	ஸ்ாநீ	,, பப	ஸ்ாஸா	ஸா	ஸ்ா ஸா
மின்	னியல்	மே	கம்	விரைந்	தெதிர்	வந்தாற்	போல்
,, பா	நீ ஸா	ஸ்ாநீ	க்ஸ்நீ	,, திஸ்	காஸா	திஸ்க்ஸ்	கா ,,
என்	னிடா	கோட்	டரா	அச்	சோவச்	சோ	—
,, கம்	கா ஸா	ஸ்திலக்	ஸ்திபா	,, பா	ஸ்திபம	கமகம	பநிஸா
எம்	பெரு	மான்வா	ராய்	அச்	சோவச்	சோ	—
,, ஸா	ஸ்ாநீ	பா,மா	கம கா	,, கா	கம கா	ஸா	,, ,,

நச்சவார் முன்னிற்கும் நாராயணன் தன்னை அச்சோ வாகு வென்றும்ச்சி யுரைத்தன மச்சனி மரடப்புது வைக்கோன் பட்டன் சொல் திச்சலும் பாடுவார் தின்விசம் பான்வரே.

வட்டுந	டுவேவ	ளர்கின்ற	மாணிக்க
ஸாஸாஸா	பாபாமா	பதந்தா	ஸா ஸா ஸா
மொட்டுது	னியிலு	னேக்கின்ற	முத்தேபோல்
தா நீ ஸா	ரி'ம்கரி'ஸா	ஸ்திரி'ஸ்தித	பாதாமா
சொட்டுச்சொட்	டென்னத்து	ளிக்கத்து	ளிக்க என்
பத நீ தா	தநிஸ்ஸா	ரி'க்மர்கரி'	ஸாநித மா
குட்டன்வந்	தென்னேப்பு	றம்புல்கு	வான்
பாஸ்நிஸ்ஸா	பா தா பா	மக தப பம	கரி காஸா
கோவிந்தன்	என்னேப்பு	றம்புல்கு	வான்
ரி கா மா	பா தா பா	மக பமகரி	காஸா ..

ஆய்ச்சியன்னுழிப் பிரான் புறம்புல்கிய
வேய்த்தடந்தேளரி சொல் விட்டுகித்தன் மகிழ்ந்து
ஈத்த தமிழிவை ஈரைந்தும் வல்லவர்
வாய்த்த நன் மக்களைப்பெற்று மகிழ்வரே

2.1 மெச்சுது

அப்பூச்சிகாட்டுதல்

மெச்	குது	சங்	கமி	டத்தான்	நல்.	வே	யூதி
..கா	மா கா	ஸா ..	ஸா ஸதி	தநிஸா	ஸா ..	ஸதரிஸ	நிதநிப
பொய்ச்	குதில்	தோ	ற்ற	பொறை	யுடை	மன்னர்க்	காய்
..தா	ஸா ஸா	ஸா ரீ	ரீ ஸா	..ஸரி	காமா	கா கா	கா ..
பத்	தூர்பெ	ரு	தன்று	பா	ரதம்	கை	செய்த
..மா	மா மா	கா மப	மகமரி	..கம	பா தா	பமதப	மா கா
அத்	தூதன்	அப்	பூச்சி	காட்	டுகின்	ருள்	—
..ரீ	ரீ ரீ	..ரீ	கலரீ	..ரிப	மா கா	ஸாதா	நீ பா
அம்	மனே	அப்	பூச்சி	காட்	டுகின்	ருள்	—
..தா	ஸா ஸா	..ஸா	ரீ ரீ	..ஸரி	கா மா	கா

வல்லான் இலங்கை மலங்கச் சரந்துரந்த
வில்லாளனே விட்டுகித்தன் விடுத்தல்
சொல்லார்ந்த அப்பூச்சிப் பாடலிவை பத்தும்
வல்லார்போய் வைகுந்தம் மன்னியிடுப்பாரே

2.2 அரவணையாய்

முடியுண்ண அமைத்தல்

தாளம் : ஆதி

ராகம் : யமுனாகல்யாணி

அரவ கக மா இரவு ககதா வரவு பப பா திருவு ஸ்திஸா	ணையாய் ரி கா முண்ணு பா பா காணைன் காமா டைய தாநீ	ஆய ஸரிகரி துறங்கி கதபம வயிற பா பா வாய் ம மதந்தித	ரேறே ஸந்திதா நீ போய் கரிநீ சைந்தாய் பா பா டுத்துத் பமகரி	அம்ம நீரி இன்றும் நீரி வனமு பம பா தினேத்து நிநீ	முண்ணத் காரீ உச்சி காரீ லைகள் தா தா தைத்துப் காரீ	துமிலெ கதபம கொண்ட கதபம சோர்ந்து மதந்தித பருகி கதபம	ழாயே கரிகா தாலோ கரிஸா பாய பமபா டாயே கரிஸா
---	---	---	---	--	--	---	--

வாரணிந்த கொங்கையாய்ச்சி மாதவா உன்னென்ற மாற்றம்
நீரணிந்த, குவணைவாசம் நிகழ நாளும் விலிபுத்தூர்
பாரணிந்த தொல்புகழான் பட்டாபிரான் பாடல்வல்லார்
சீரணிந்த செங்கண்மால்மேல் சென்றகிந்ததை பெறுவதாமே

22

ராகம் : சங்கராபரணம்

பன்னிருமரப்பட்டி; காது குத்தல்

தாளம் : ஆதி

போய்ப்பாடு கம பம காப்பாரு பபா ம போய்ப்பாஸ்பு ஸநீத ஆய்பாலர் ஸஸாஸ்	டையநின் கரிகா மில்லை கம கரி லையுண்ட பபா ம பெண்ணுகள் ரிநீ	தந்தையும் கம பம கடல்வண்ணு கமபம பித்தனே கம பம எல்லாரும் நி'கம்க்	தாழ்த்தான் கரிஸா உன்னைத் பா பா கேசவ கமகரி வந்தார் க்ரி'ஸா	பொருதிறல் ஸஸாஸ் தனியேபோ மப மக நம் பீஉள் கம பத அடைக்காய்தி ஸ் நிஸ்'ரி	கஞ்சன் ஸரிநிஸ் பெயங்கும் நிஸ்ரீ னைக்காது நீதப ருத்திநான் ஸ்திதப	கடி ஸரிகம திரி ரிகமப குத் மபதநி வைத் ரிகமப	யன் கா தி ரிஸா த் ஸா தேன் ரிஸா
---	---	--	--	---	--	---	---

வார்காது தாழ்ப் பெருக்கியமைத்து மகரக் குழையிட வேண்டி
சீரால் அசோதை திருமலைச் சொன்னசொல் கிந்தையுள் நின்று திகழ
பாரார் தொல்புகழான் புதுவை மன்னன் பன்னிரு நர்மத்தால் சொன்ன
ஆராத அந்தாதி பன்னிரண்டும் வல்லார் அக்கதலுக் கடியாரே

23

2.4 வெண்ணையளந்த

ராகம்: தன்யாசி

தீராட்டல்

தாளம்: குபகம்

வெண்ணை	யளந்த	குணங்கும்	விளையா	பெருதி	யுங்கொண்டு
ஸகாம	பா, ப	பதிதப	, ரிம பத	பமமப	காரிஸ
திண்ணை	இவ்விரா	வுன்னைத்	தேய்த்துமி	டக்கநா	ஹெட்டேன்
, ஸ ம ம	மமமப	காகா	, கமப	நீநிநீ	,ஸ்தப
எண்ணெய்பு	ஸிப்பழங்	கொண்டிங்	கெத்தனையோ	துமிருந்	தேன்
, பகம	நிப ப நி	ஸாஸா	, நிஸ்க்	க்ரி' ஸ்தி	ஸா ஸா
நண்ணல	றிய	பிரானே	நாரணு	நீராட	வாராய்
, நிஸ்ஸ	காக்கரி'ஸ்	,நிஸ்தப	கமபநி	ஸ்தாப	கமகரி (ஸ)

கார்மலி மேனிநிறத்துக் கண்ணபிரானே யுகந்து
வாராமலி கொங்கை யசோதை மஞ்சளமாட்டிய வான்தை
பார்மலி தொல் புதுவைக்கோன் பட்டர்பிரான் சொன்னபாடல்
சீர்மலி செந்தமிழ் வல்லவர் தீவினை யாதுமில்வே

24

2.5 பின்னே மணுளனே

ராகம் : நவரேஜி

குழல் வரகக் கரக்கையை வரவிவனல்

தாளம் : ஆதி

பின்	னேம	ணுள	னேப்	பே	ரில்கி	டந்தா	னே
, ஸா	ஸா ஸா	ஸநிநில	நீ ,	, ஸரி	கா ரீ	ஸா ரிஸ	ஸா ,
முன்	னைய	மரர்	முதல்	த	னி வித்	தி	னே
, கா	கா கா	ரி மகரி	ஸ த நீ	, த நி	ஸா ஸா	ஸாரிஸ	ஸா ,
என்	னையும்	எங்கள்	குடி	மு	மு தாட்	கொண்	ட
, பா	பா பம	கா மப	மகமரி	, கம	பா மா	பா பா	பா ,
மன்	னனே	வந்து	குழல்	வா	ராயக்	காக்	காய்
, கா	மா மப	கம கரி	ஸா ஸா	, ஸா	ஸா ஸா	ஸா ரீ	ரீ ,
மா	தவன்	தன்	குழல்	வா	ராயக்	காக்	காய்
, மக	ம தபம	கம கரி	ஸ த நீ	, பதி	ஸா ஸா	ஸா ரீஸ	ஸா ,

கண்டாசீ பழியாமே அக்காக்காய் கார்வண்ணன்
வண்டார் குழல்வார வாவென்ற ஆய்த்தி சொல்
வின்தோய் மதில் வில்லி புத்தூர்க்கோன் பட்டன் சொல்
கொண்டாடிப் பாடக் குறுகா வின்தாமே.

25

வேலிக்கோல்
ஸ்ர நீ தா
தாலிக்கொ
ஸ்ர கா பா
பீலித்த
ஸ்ர நீ த
காலிப் பின்
க்ப் காஸ்ர
கடல் நிற
ஸக பா தா

வெட்டி
பா பா,,
முற்றைக்
த நீ தா,,
ழையப்
ஸ்ர ஸ்ர
போவாற்கோர்
நீ நீ
வண்ணற்கோர்
ஸ்ர நீ தா

வில்லேற்றி
பா பா பா
தில் பூண்டு
ஸ்ர ஸ்ர
றுக்கிட்டு
ஸ்ர கா கா
வா
பா , , ,
வா
கஸ ஸா , ,

அக்காக்காய் நம்பிக்கைக் கோல்கொண்டு வாவென்று
மிக்காராறுரைத்த சொல் வில்லிபுத்தூர் பட்டன்
ஒக்க உரைத்த தமிழ் பத்தும் வல்லவர்
மக்களைப் பெற்று மகிழ்வரில் வைவந்தே.

26

2.7 ஆனிரை

ஆனிரை
கா ம பா
கா னகம்
கா ம பம
பானையில்
பா ப பம
தேனிலி
பஸ் ஸா த

மேய்க்கநீ
பா ப பா
எல்லாம்
கரிஸாஸ
பாலப்
பஸ் ஸா நி
னிய பி
நி'ஸ் நீ த

போதி
பா பா,
திரிந்து
ஸ நீ நீ
பருகி
ஸ்திநி,
ரானே
பா பா,

—
,, , ,
—
,, , ,
—
,, , ,
—
,, , ,
—
,, , ,

தாவத
கா காரி
திருமேனி
மா காரி
எல்லாங்கி
க் ம் கா ரி'
பூச்சுட்ட
மபகாரி

நியாய்
கா மா,
வாட
ஸா ஸா ,
ரிப்ப
ஸ்தநி ரி'
வா ராய்
கம்பா :

—
,, , ,
—
,, , ,
—
ஸ்ர , , ,
—
,, , , ,

செண்பகம் மல்லிகையோடு செங்கழுநீர் இருவாட்சி
எண்பகர் பூவும் கொணர்ந்தேன் இன்றிவை சூட்டவா வென்று
மண்பகர் கொண்டாணையாய்ச்சி மகிழ்ந்துரை செய்த இம்மாலு
பண்பகர் வில்லிபுத்தூர்க்கோள் பட்டர் பிரான் சொன்னபத்தே.

இந்திர	னோடு	பிரமன்	சுசன்	இமையவ	ரெல்லாம்
ஸ்திரி	காமா	நிததா	பதநி	தபமப	மககா
மந்திர	மாமலர்	கொண்டு	மறைந்துவ	ராயவந்து	நின்றார்
கமநித	தமமம	மககரி	மகரிஸ	ஸாநித	நிநிஸா
சந்திரன்	மாளிகை	சேகும்	சதுரர்கள்	வெள்ளறை	நின்றும்
பதநித	பதபம	நிததா	பதநித	தநிஸ்ஸ	நிநிஸா
அந்தியம்	போதிது	வாகும்	அழகனே	காப்பிட	வாராய்
நிக்ரிஸ்	ஸ்நிதம்	தநிஸா	ஸ்நிதம்	பகமா	நிததா (பா)

போதமர் செல்வக் கொழுந்து புணர்திரு வெள்ளையானை
மாதர்களுயர்ந்த அசோதை மகன் தன்னைக் காப்பிட்ட மாற்றம்
வேதப்பயன் கொள்ள வல்லவிட்டு சித்தன் சொன்ன மாலை
பாதப்பயன் கொள்ள வல்ல பத்தருள்ளர்வினை போமே.

2.9 வெண்ணைய் விழுங்கி

கண்ணனில் பாலக்கிரீனட

நடை சதுரஸ்ரம்

வெண்ணைய்	விழுங்கி	வெறுங்க	லத்தை	வெற்பிடை	யிட்டதன்	ஓசை	கேட்கும்
கண்ணாடி	ரான்கற்ற	கல்வி	தன்னைக்	காக்கில்	லோமுன்	மகளை	காவாய்
புண்ணில்	புளிப்பெய்தா	லொக்கும்	தீமை	புரை புரை	யாலிவை	செய்ய	வல்ல
அண்ணற்கண்	ஹோர்	மகனைப்	பெற்ற	அசோதை	நங்காயுள்	மகனைக்	கூவாய்
வருக	வருக	இங்கே	நடை தீஸ்ரம்	வாமன	நம்பீ	வருக	இங்கே
பிநிஸ்	பதப	மகரி	வாமக	பமக	பிநிஸ்	பிமப	பபா
கரிய	குழல்செய்	கத்துக்	காகுத்த	நம்பீ	வருக	வருக	இங்கே
பிமப	நிதப	கரிநி	பமக	பிநி	ஸரிக	ஸலா	கத்தார்
அரிய	எவனெ	நங்காய்	அஞ்சன	வண்ண	அசல	நிதம்	பநிஸ்
மபநி	பம்க்	பிநி	ஸநி'க்	ஸஸா	நிதம்	போதரா	யே
பரிப	வம்பேசத்	கில்லென்	பாவியே	ஹக்கிங்கே	மபநி	மபநி	ஸா,
பி'நி'ம்	பி'ஸ்தபா	மகரி	பிமப	நிதப			

வண்ணைத்திரைக்கும் பெய்குழல்குழ வகுபுனற் காவிரித் தென்னரங்கள்
பண்டவன் செய்த கிரீடை யெல்லாம் பட்டர் பிரான் விட்டுகித்தன் பாடல்
கொண்டுவை பாடிக்குளிக்க வல்லார் கோவிந்தன் தன்னடியார் களாகி
என்கிசைக்கும் விளக்காகி நிற்பார் இனையடி என் தலைமலனவே.

2.10 அந்நிறிலிருந்து

ராகம் : மத்யமாவதி.

அடியலகத்தக்முறைப்படு

தாளம் : ஆதி

ஆற்	நிலி	ருந்	து	வினே	யாடு	வோங்	கனே
,, நீ	நீ ரீ	நீமா	நீஸா	,, ரிம	பா மா	பா ,,	பாபா
சேற்	ருலெ	நிந்	து	வனே	துகில்	கைக்	கொண்டு
,, ரிம	பாநீ	நீ,,	நீ பா	,, பநி	ஸா நீ	ஸா ,,	ஸா ஸா
காற்	நில்க	டிய	யாய்	ஒ	டிய	கம்	புக்கு
,, ரீ	நீ' மா	நீ' மா	நீ' ஸா	,, நிஸ்	நீ' ஸா	நீ பா	நீஸா
மாற்	றமும்	தா	ராலல்	இன்	றுமுந்	றும்	—
,, பரி	ஸர்ஸா	ஸா நீ	பா மா	,, பஸ்	நீ பா	மநிபம	ரிமரிஸ
வனே	திறம்	பே	சாலல்	இன்	றுமுந்	றும்	—
,, நிஸ	நீஸா	நீ ,,	நீ ரீ	,, ரிம	பா மா	நீமா	நீஸா

அங்கமலக் கண்ணன் தன்னே அசோதைக்கு
மங்கை நல்லார்கள் தாம் வந்து முறைப்பட்ட
அங்கவர் சொல்லிப் புதுவைக் கோன் பட்டன்செசல்
இங்கிவை வல்லவர்க் கேதம் ஒன்றிலே யே.

30

3.1. தன்னோயிரம்

ராகம் : குந்தவராளி.

அள்ளை கண்ணனுக்கு இன்னமுதன்றி அம்மந்தாரேன் எனல்

தாளம் : ஆதி

தன்னே	ராயிரம்	பிள்ளை	களோடு	தளர்நடை	யிட்டு	வரு	வாள்
ஸாமா	பபத்த	தபத்தி	தாதா	தஸ்திதி	தாபா	மபதப	மா,,
பொன்னேய்	நெய்யொடு	பாலமு	துண்டொரு	புள்ளுவன்	பொய்யே	தவ	மும்
மாமம	ஸாஸஸ	ஸமஸம	பாபப	மமத்த	ஸாநீ	தபதப	மா,,
மிள்ளேர்	நுண்ணிடை	வஞ்சம	கள்கொங்கை	துஞ்சவாய்	வைத்தபி	ரா	னே
மா மதி	தபதா	மதமத	ஸஸ்ராஸ்	தஸ்மா	கஸ்ஸா	ஸ்தஸ்ரா	நித்தா
அள்ளே	உள்ளே	யறிந்துகொண்	டேலுனக்	கஞ்சவன்	அம்மம்	தர	வே
தஸ்ஸம்	மக்ஸா	தஸ்ஸஸ்	நித்பத	ஸ்ாநிதி	தாபா	மபதப	மா,, (பா)

காராச் மேனி நிறத்தெம் பிரானைக் கடிசமழ் பூங்குழலாய்ச்சி
ஆரா இன்னமுதன்னத் தருவன்நான் அம்மம் தாரே னென்ற மாற்றம்
பாராச் தொல்புகழான் புதுவை மன்னன் பட்டர்பிரான் சொன்ன பாடல்
ஏராரின்னிகை மாலை வல்லார் இருகூ கேசனடியாரே.

3.2 அஞ்சன வண்ணனை

நடை: திஸ்ரம்

ராகம்: கீரவாணி

(கண்ணனை அன்றின் கன்றின் பின் போக்கியுதிநாளை மனங்கொந்து இரங்கல்)

அஞ்சன	வண்ணனை	ஆயர்கோ	லக் கொழுந்	தினை	—
ஸ்ஸதி	தபம	கம பம	கரிதி	ரிகஸ	ரி,
மஞ்சன	மாட்டிம	னைகள்தோ	றும் திரி	யா மே	—
கரிக	ம ம ம	தபத்	ஸ்பத்	நீ,	ஸா,
கஞ்சனைக்	காயந்தக்	ழல்து,	நோலக்கன்	றின் பின்	—
தபத்	நீஸ்	ஸ்ரி க்ரி'	நிதப	தா,	நீ,
என் செயப்	பின்னையப்	போக்கி	னெனெல்லே	பாவ	மே
ஸ்ரக்கி'	ஸ்திதப மா	கம பத் பம	கரிஸ	ஸ்தித்	பா,

என்றும் எனக்கினியானே என்மணி வண்ணனை
கன்றின் பின் போக்கினேன் என்று அசோதை கழறிய
பொன்திகழ் மாடப்புதுவையர் கோன் பட்டன் சொல்
இன்தமிழ் மாலை வல்லவர்க்கிடர் இல்லைபே.

32

3.3 சிலக்குதம்பை

ராகம்: கரிட்டி

கண்ணன் வரவு கண்டு அன்னை மகிழ்தல்.

நடை: திஸ்ரம்

சீலைக்கு	தம்பையொ	ருகாதொ	செந்திற	மேல்தோன்றிப்	—
மாமாமா	காரீஸா	ரீபாமா	ரிமபஸ்தித	பாமாகா	காரீரி
கோல்பப	னைக்கச்சம்	கூறையு	டையும்	கோடால	—
பாமாமா	காரீரி	ரீரி கா	ரீஸாஸா	ரீபாமா	பா , , ,
காலிப்பின்	னேவரு	கின்றக	டல்வண்ணன்	வந்துகா	—
ஸ்ராதீதா	பாபாபா	பாபாதா	மாமாமா	மபநீதநி	ஸா , , ,
ஞாலத்துப்	புத்திர	னைப்பெற்றார்	நங்கைகாரீ	நானேமற்	—
நீ நீ நீ	நீ நீ நீ	ததிஸ்ராரீ'	ஸாதிதபா	பஸ்தித்	பாமாநிதா
					மாமாகா
					ரீ , , , (ஸா)

(திருமஞ்சன பாசரம்)

திண்ணார் வெண் சங்கடையாய் திருநாள் திருவோண மின்றெழு நாள்துன்
பண்ணார் மொழியசைக்க கூலிமுனையட்டிப் பல்லாண்டு கூறுவித்தேன்
கண்ணல்த் செய்யக் கூறியும் கலத்தது அரிதியும் ஆக்கி வைத்தேன்
கண்ணு நீ நானைத் தொட்டுக்கன்றின் பின் போகேல் கோலத் செய்திங்கேமிகு.

புற்றசவற்குல் அசோதைநல் லாய்ச்சிதன் புத்திரன் கோவிந்தனை
கற்றினம் மேய்த்துவரக் கண்டு கந்தவள் கற்பித்த மாற்ற மெல்லாம்
செற்றமிலாதவர் வாழ்தரு தென்புதுவை விட்டுசித்தன் சொல்
கற்றிவை பாடவல்லார் கடல் வண்ணன் கழலினை காண்பார்களே.

33

3.4 தழைகளும்

தாளம் : ஆதி

காலிப்பின் வரும் கண்ணன்க்க கண்டு கன்னியர் காமுறல்

ராமம் : ஸர்வ

தழைகளும் ததில்லல் குழல்களும் ததில்லதி மழைகொலோ ஸஸ்தி	தொங்கலும் ஸாஸல் தீதும் நி' ந்தப வருகின்ற தநிநி	ததும்பி தநி'நி' ஆகி மகமப தென்று ததில்லி'	யெங்கும் நிதபா யெங்கும் மகரிஸ சொல்லி ஸ்திதப	தன்னுமை நி'நிதப கோவித்தன் ஸகரிக மங்கைமார் நி' நிதப	யெக்கம்மத் பதபம வருகின்ற மபதப சாலக பதபம	தனிதாழ் மபதநி கூட்டங் மகமப வாசல் 1) பமநித 2) மபதநி தொழிந்தன மபதநி மகரிஸ	பிலி ஸாஸா கண்டு மகரிஸ பற்றி பா பா ஸாஸர் ரே ஸா,, ரீ,, (ஸா)
குழைவனர் பக்கி'க்	நிற்பனர் கக்கி'	ஆகி ஸ்திஸ்ரி'	எங்கும் ஸ்திதப	உள்ளம்மிட் நி' நிதப	டுண்மறந் 1) பதபம 2) மகமப		

விண்ணின் பீதமரிகள் விநுபித்தொழ மிதைத்தாய் பாடியில் விநுபீட
கண்ணன் காலிப்பின்கே யெழுந்தருளக் கண்டு இளவாய்க் கன்னிமார் காமுற்ற
வண்ணன் வண்டமர்பொழிற் புதுவையர் கோன் விட்டுத்தன் சொன்ன மரீல பத்தும்
பண்ணின்பம் வரப்பாடும் பத்தருள்ளர் பரமான வைகுந்தம் நன்னுவரே.

34

ராமம் : தில்பு

(கோவர்த்தன கிரிபுஷக்குடையாக கொண்ட வண்ணம்)

தாளம் : ஆதி

அட்டுக்குவிச் கமபநி பொட்டத்துற்றி ஸமகம வட்டத்தடங் ஸமகம கொட்டைதலைப் நிஸ்கல்	சோற்றுப் நிஸ்பா மாசிப்ப பதிமக கண்மட பாகம பால்கொடுத் காமம்	பருப்பத கமபம கைபுணர்த்த மா நிப மாண்கன்றி நிமபநி ஆவளர்க் கப்பம்	மும் கா,, த நி,, கோ ஸா,, கும் ஸா,,	தயிர்வா கமபநி பொருமா கமபஸ் வலைவாய்ப் நிஸ்கல் கோவர்த் ஸக்திஸ்	வியும்நெய் மபமா கடல்வண்ணன் நிபமம பற்றிக்கொண்டு நிஸ்பம தனமென்னும் நிஸ்பம	யளறும் கபமக பொறுத்தம கஸகம குறமக கமபநி கொற்றக் கமபஸ்	டங்கப் கஸஸா லை; பதிமப ளிர் ஸா,, குடையே பமகஸ்கம(பா)
---	--	---	---	---	--	--	---

அரவிற் பள்ளி கொண்டரவம் தூந்திட்டரவப் பகையூர்திய வனுடைய
குரலிற் கொடிமுல்லை உம் நின்றுவரும் கோவர்த்தனமெனலும் கொற்றக்குடை மேல்
நிருவிற் பொலிமா மறை வரணர் புத்தூர்திகழ் பட்டர்விராள் சொன்னமரீல பத்தும்
பரவுண தன்குடைப் பத்தருள்ளர் பரமான வைகுந்தம் நன்னு வரே.

நாவலம்	பெரிய	தீவினில்	வாழும்	நங்கைமீர்	கனிதோ	ரற்புதங்	கேளிர்
ஸாரிகா	.கரிக	பா பத	பாபா	காபதா	.பா	பகதப	கரிஸா
தூவலம்	புரி	யுடைய	திருமால்	தூயவா	யில் குழு	லோசை	வழியே
தாபா	.தபா	க காப	கரிஸா	ஸாரிகா	.கரிக	தா தா	பபா
கோவ	லர்சிறு	பியரிளங்	கொங்கை	குதுகலிப்	பஉடல்	உள்ளவிழ்த்	தெங்கும்
பகாப	தா பத	ஸ் ஸ்'ரி	ஸாஸா	பதஸ்ஸா	.ஸ் ஸ்ஸ்	ஸ்திரி'ஸ்	திதபா
காவ	லும் கடந்	துகயிறு	மாலை	யாகி	வந்துக	விழ்த்துநின்	றளரே
பதஸ்ஸ்	ஸாஸ்ஸ்	ஸ்திரி'ஸ்	திதபா	பககப	தாபப	பகதப	கரிஸா

குழலிருண்டு கருண்டேலுய குஞ்சிக் கோவிந்தனுடைய கோமள வாலில் குழல் முழைஞ்சு கனிவாடு குமிழ்த்துக் கொழித்திழிந்த அமுதப் புளவ்தன்னை குழல்முழவம் விளம்பும் புது வைக்கோள் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழ் வல்லார் குழலை வென்ற குளிர்வாமினராகிச் சாது கோட்டியுள் கொள்ளப்படுவாரே.

3.7 ஐயபுமுதி

ரகம் : ஹரீக்ர்பா ரரி

(மரபன்மேல் மகன் மழையு கோலத்தை தாய் கூறுல்)

தாளம் : மிச்சா

ஐய	புமுதி	யுடம்ப	கோந்திவள்	பேச்சு	மலந்	தலை	யாய்
ஸாஸ	மா மக	பபம	பாபப	மபதநிஸ்தி	தபபா	மதப	மகரிஸ
செய்ய	தூவின்கிற்	ருடை	செப்பன்	உடுக்க	வும் வல்	லன் அல்	லன்
மபதநிஸ்தி	தப பா	மதப	மா மா	ம மக	பமதப	ம ரி ரி	ஸாஸா
கையி	னில் சிறு	தூதை	யோடிவள்	முற்றில்	பிரிந்	துயி	லன்
ஸாஸ	ஸாஸ்ஸ்	தாத	ஸாஸ்ஸ்	தாத	ஸ்திரி'	ஸ்தம	பா ,
பைய	ரவணைப்	பள்ளி	யானோடு	கை வைத்	தி வன்	வரு	மே
காம்	ரி'ஸ்ஸா	தநிரி'	ஸ்தமப	மபதநிஸ்தி	தபமப	மதப	மகரிஸ

ஞாலமுற்றுடன் டாலிலைத்துயில் நாராயணனுக் கிவள் மரவதாசு மிழிந்தளாளென்று தாயுரை செய்யத்தனை கோல மாச் பொழில்சூழ புது வையர்கோள் விட்டுசித்தன் கொள்ள மாலைத்தும் வல்லவர் கட்கில்லை வருதுயரே.

நல்லதோர் நிஸரி	தாமரைப் ரிகமபம	பொய்கை பா பா;	நான்மலர் ரிநிதபா	மேல்பனி மாகமி	சோர கரிஸா,
அல்லியும் தரிசிஸரி	தாதுமு ஸதஸத்த	திர்ந்திட்டு நீதபா	அழகழிந் நிஸரி	தாலொத்த ரிகமபம	தாலோ நிதபா,
இல்லம்வெ பதமாம	றியோடிந் தநிஸாநி	ரூலோ ஸா ஸா,	என் மக தரி'ரி'ஸ்ரி'	ளையெங்கும் ஸதஸத்த	காணேன் நிதபா,,
மல்லரை தரி'ரி'ஸ்ரி'	யட்டவன் ஸாததா	பின்போய் நிதபா	மதுரைப்பு ரிகமபம,	றம்புக்காள் மாகமிரி	கொலோ கரிஸா,

மாயவன் பின் வழி சென்று வழிபிடை மாற்றங்கள் கேட்டு
ஆயர்கள் சேரிமிலும்புக்கு அங்குத்தை மாற்றமும்மெல்லாம்
தாயவன் சொல்லிய சொல்லைத் தன் புதுவைப் பட்டன் சொள்ள
தூய தமிழ்ப்பத்தும் வல்லார் தாமணி வண்ணனுக்காளரே.

38

3.9 என்னுதன்

என்னுதன் பமக	தேவிக்கன் ஸஸஸ	நின்பபூ தநிஸ	ஈயாதாள் நிதப
தன்னுதன் த ஸஸ	காணவே ரிரி	தன்பூம ரிகம	ரத்தினை க க க
வன்னுதப் ஸ ரி ம	புள்ளால்வ ம ம ம	லியப்ப மபம	றித்திட்ட ப ப ப
என்னுதன் த ப ம	வன்மையைப் கரிஸ	பாடிப்ப ரிகரி	ற ஸரி
எம்பிரான் ப ம க	வன்மையைப் ரிஸநி	பாடிப்ப தநிஸ	ற நிஸா

நந்தன் மதலையைக் காக்குத்தனை நவின்னு
உந்தி புறந்தவொளி யீழைய யார்கள் சொல்
செந்தமிழ்த் தென் புதுவை விட்டுகித்தன் சொல்
ஐந்திணை டைந்தும் வல்லார்க்கல்லல் இல்லை ய்.

3.10 நெறிந்த கருங்குழல்

ரகம் : கல்யாணி

சீதைக்கு அனுமன் சிதிரித்த அடையாளம்

தாளம் : மிச்சரேபு

நெறிந்த கதப செறிந்த கதித் அறிந்த ஸ்ஸ நி செறிந்த தக்கி'	கருங் காரி மணிமுடிச் பப்பப ரசு ததிபா சிலை ஸ்ஸா	குழல் நிநிக சன கதப ககோ கதப கொடுத நி'ஸ் நி	டவாய் ஸ்ஸா கன் காகரி கட்ட பககா -வத்தைச் தபதா	நின்னடி நிரிஸ் சிலையி நிரிரி அருந்த கமப சிதைத்த நி'ஸ்நி	யேன் ரீரீ றுத்துநி ரீநிநி வத்தோன் பத்தப துமோர் ததிபா	வீன்னப் கமா னைக்கொ கதப இடைவி மபத அடை கதப	மம் பா, ணர்ந்து கரிஸ் லங்க நிஸ் யாளம் காரி (ஸ்)
---	---	--	---	--	---	---	--

வாராகும் முடிமடவாள் வைத்தேவி தனைக்கண்டு
சீராகும் திமலனுமன் தெரிந்துரைத்த அடையாளம்
பாராகும் புகழ்ப் புதுவைப் பட்டர் பிரான் பாடல் வல்லார்
வாராகும் வைத்துத் திமையவரோடிருப்பாரே.

40

4.1 கதிராயிரம்

ரகம் : ஸ்ரீரத்னபரவி

தாளம் : ஆதி

கதிரா ஸ்ஸபா எதிரில் ஸ்ஸமா அதிகும் ஸ்ஸதா உதிரம் ஸ்ஸநீ	யிரமி பபாப பெருமையி மமாம கழல்பொரு தததத அனைந்த நிதிநிதி	ரவிக மபமத ராம மபமத தோளி பதபதி கையோடி நி'ஸ்நி	லந்தெறித் பமகம னையிருக் பமகம ரணியன் தபத ருந்தானை தமாப	தாலொத்த மதிதப குமிடம் மதிதப ஆகம்பி மததப உள்ளவா தபாம	நீன்முடி மகரிக நாடுதி மகரிக எந்திரி மகமத கண்டாரு கஸாரி	யன் மா, ரேல் ஸ்மா, யாய் பா, எர் ஸ்மா,	— ,,, — ,,, — ,,, — ,,,
---	---	---	--	--	---	--	--

கரிய முகில் புறையேனரி மாயனைக் கண்ட கவுளுரைத்து
புரவி முஞ்செய்து செந் நெலாங்கி விளைகழனிப் புதுவை
திருவில் பொழி மறைவானன் பட்டர் பிரான் சொன்ன மாலபத்தும்
பரவு மனமுடைப் பத்தருள்ளார் பரமனடி சேர்வர்களே

ராகம் : தவரேஜி

திருமலிக்குச் சேலைச் சிறப்பு

அலம்பாவெ	குட்டாக்	கொன்று	திரியும்	அரக்க	ரை
ஸாஸாநீ	தாபா,,	தாஸாஸா	ஸாநீஸா	ரீகா மா	கா,,
குலம்பாழ்ப	டுத்துக்கு	லவினக்	காய்தின்ற	கோன்ம	லை
மகமதபம	காநீஸா	ஸாநீஸா	நீதாபா	ஸாநீநீ	ரிஸா,,
சிலம்பார்க்க	வந்து	ததம்வம	களீர்கள்	ஆடும்	சீச்
கமபா மக	மாபா,,	மகமதபம	காநீஸா	ஸாநீஸா	ரீ,,
சிலம்பாறு	பாயும்	தென்திரு	மாலிருந்	சோலை	யே
மகமதபம	காநீஸா	ஸாநீஸா	நீதாபா	ஸாநீநீ	ரிஸாஸா,,

மருதப் பொழிலணி மாலிருஞ்சோலை மலைதன்னை
கருதியுறையின்ற கரக்கல் வண்ணன் அம்மான் தன்னை
விரதம் கொண் டேத்தும் விஸ்விபுத்தூர் விட்டுரித்தன் சொல்
கருதியுரைப்பவர் கண்ணன் கழலினை காண்பார்களே.

42

4.3 உருப்பினி நங்கை

ராகம் : திவாம்பரி

திருமலிக்குச் சேலையின் மாட்சி

தாளம் : ஆதி

உருப்பினி	நங்கை	தன்னை	மீட்பான்	தொடர்ந்து	ஓடிச்	சென்	ற
மகமப	பாபா	பாபதி	பமமா	மபததி	ஸாஸ்தி	ததரி'தி	பா,,
உருப்பினி	யோட்டிக்	கொண்டிக்	குஉறைத்	திட்டஉ	றைப்பன் ம	லை	மா,,
மகமப	பாபா	பததப	பமமம	மதபம -	கப மக	ரிகரிப	டு
பொருப்பிடைக்	கொன்றை	நின்று	முறிய	ஆழியுங்	காசங்	கொண்	பா,,
ரிமமக	கஸஸா	ஸஸாஸ்	ஸஸஸா	ததிஸ்தி	ததிஸ்தி	ததரி'தி	தே
விருப்பொரு	பொன்வ	முங்கும்	வியன்	மாலிருந்	சோலை	ய	காஸா.
மகமப	பா, ப	பததப	பமமா	மதபம	கபமக	ரிகரிமா	

மாலிருஞ் சோலையென்னும் மலையுடைய மலையை
நாலிரு முர்த்தி தன்னை நால் வேதக் கடலமுதை
மேலிருங் கற்பகத்தை வேதாந்த விழப்பொருளின்
மேலிருந்த விளக்கை விட்டுரித்தன் விரித்தனே.

4.4 நாவகாரியம்

திருக்கோட்டியூர்ச் சிறப்பு

தாளம் : குபகம்

ராகம் : பீம்பலாஸ்

நாவ	கா	ரியம்	சொல்லி	லா	தவர்	நாள்தோ	ரும்	விருந்	தோம்பு	வார்	---
ஸ்ரீநீ	நி'ஸ்ரீ	நீநீ	பதநீ	நித்தா	பாபா	மநிபா	காகா	மாஸா	கமபம	பா,,	...
தேவ	கா	ரியம்	செய்து	வே	தம்ப	யின்று	வாழ்	திருக்	கோட்டி	யூர்	---
மாகா	மா,,	மாமா	காமா	கமபநி	பாமா	காரி	கரிமக	ரீஸா	நிஸகரி	ஸா,,	...
மூவர்	கா	ரிய	முத்தி	ருத்	கும்மு	தல்வ	கேசு	சிந்தி	யா	த	அப்
நீபா	கா,,	மாபா	நீபா	நீஸா	ஸ்ரஸ்ர	நிஸ்கா	க்'ரி'ரீ'	ஸ்ரஸ்ர	நீபா	நீஸ்ர	..ஸ்ர
பாவ	கா	சிக	னேப்ப	டைத்	தவன்	எங்ங	னம்	படைத்	தான்கொ	லோ	---
பரி'ரீ'	க்'ரி'ம்க்	ரீ'ஸ்ர	ஸ்திநி'ஸ்	நிதஸ்தி	தபமப	பஸ்நிஸ்	நீபா	பாபம	கமபம	நீபா	...

சீததீர் புடைகுழ செழுங் கழனியுடைத்திருக்கோட்டியூர் ஆதியானடி யானையும் அடிமையின் றித்திரிவா'ரையும் கோதில் பட்டர்பிரான் குளிர் புதுவை மன் னிட்டுசித்தன் சொல் ஏதமின்றி உரைப்பவர்கள் இருபு கேசனக்கு ஆளேரே.

44

4.5 ஆசைவாய்

எல்லையில் மாயனை ஏத்தும் பேறு

தாளம் : ஆதி

ராகம் : வராளி

ஆசைவாய்ச்	சென்ற	சிந்தைய	ராகி	அன்னையத்	தள்ளன்	புத்திரர்	பூமி
மபதபா	.மபம	கபமக	கரிநிஸ	ஸரிககரி	.ரிஸா	ஸத்திஸ்	ஸரிஸா
வாசவார்	குழு	லாளென்று	மயங்கி	மாருமெல்	லைக்கண்	வாய்திற	வாதே
கபமகரி	.ரிஸா	ஸரிகரி	ஸரிஸநி	ஸாநிகா	.ரிகா	கமபத	பா பா
கேசவா	புரு	டோத்தமா	என்றும்	கேழலா	கிய	கேடிலீ	யென்றும்
ஸ்ரநிதஸ்	.நிபா	மகபம	தபதா	தமதஸ்ர	.நிமத	ஸ்ரஸ்ரஸ்	நி'ரீ'ஸ்ர
பேசவா	ரவர்	எய்தும்	பெருமை	பேசவான்	புகில்	நம்பர	மன்றே
ஸ்ரநிக்கா	.ரி'கா	மக்கரி	ஸ்ரி'ஸ்ர	ஸ்ரநிதஸ்	.நிபா	மகரிக	மபதா (பா)

செத்துப் பாவதோர் போது நினைந்து செய்யும் செய்கைகள் தேவபிரான் மேல் பத்தராய் இறந்தார் பெறும் பேற்றைப் பாழித்தோன் விட்டுகித்தன் புத்தூர்க்கோள் கித்தம்நன் கொருங்கித் திருமாலேச் செய்தமாலே யிவை பத்தும் வல்லார் கித்தம் நன்கொருங்கித் திருமால்மேல் சென்ற கிந்தை பெறுவர் தாமே.

4.6 கிசும் கறையடை

நரணநாமம் தந்தமர்க்கு இடுநலம்

காசம்	கறையுடைக்	கூறறக்	கும்	அங்கோர்	கற்	றைக்	கும்
ஸரிகா	ககஸரி	பககா	கா	ரிகபா	பா	பகதப	கரிஸா
ஆசை	யினால்	அங்க	வத்தப்	பேரி	கும் ஆ	தர்	காள்
ஸரிகப	கரிஸா	ஸதரிஸ	தபதா	ஸரீரி	ரீ ஸரி	காதப	ரீஸா
கேச	வன்பே	ரிட்டு	நீங்கள்	தேனித்	தி	ருமி	னே
பாதக	பாதா	ஸாஸா	ஸாஸா	தக்கி'	ஸாஸா	ஸதரி'ஸ்	தபதா
நாய	கன்நா	ரணன்	தம்	அன்னை	நர	கம்பு	காள்
ததக்கி'	ஸாஸா	ஸ்தரி'ஸ்	தபதா	பதஸா	பத	பகதப	கரிஸா

46

சீரணி மால் திருநாமமே மிடத் தேற்றிய
வீரணி தொல்புகழ் விட்டுசித்தன் விரித்தசொல்
ஓரணி யொசண்டமிழ் ஒன்பு தோடொன்றும் வல்லார்
பேரணிவைவருத்தத்தென்றும் பேணிமிருப்பரே.

4.7 தங்கையை ழுக்கும்

தங்கைய	ழக்கும்	தையனைத்	தையும்	தடிந்தனம்	தாசர	தி	போய்
தாதி	பாபா	மககரி	கரிஸா	ஸகரிக	மாரிக	மாபா	நிதபா
எங்கும்தன்	புகழார்	விருந்தா	சாண்ட	எம்புரு	டோத்தமன் இருக்	கை	
ரிகமப	தத்தா	பபநித	பாபா	நிதபப	மககரி ஸரிகரி ஸா	ஸா	
கங்கைகங்	கையென்ற	வாசகத்	தாலே	கடுவினை	களைந்திட	கிற	கும்
தபதநி	ஸாஸஸ்	தபதநி	ஸாஸா	தநிஸ்ரி'	கீ'ஸ்ஸ்	ஸ்தக்கி'	நிதா
கங்கையின்	கரைமேல்	கைத்தொழ	நின்ற	கண்டமென்	லும்கடி	நக ரே	
தாதத்	தத்தா	பதநிஸ்	நிதபா	நிதபப	மககரி	ரிகமா	பா

பொங்குகாலி கங்கைக் கரைமாலி கண்டத் துறையுரு டோத்தமனடி மேல்
வெங்கலி நலியா விவ்விபுதூர் கோன் விட்டுசித்தன் விசுபுறறு
தங்கிய அன்பால் செய்தமிழ் மாலை தங்கிய நாவுடை யார்க்கு
கங்கைகயில் திருமால் கழலினைக் கீழ் குறித்திருந்த கணக்காமே.

47

4.8 மாதவத்தோன்

திருவரங்கப் பெருமை

தாளம் : மிச்சரபடி

ராகம் : நாட்டைகூறிஞ்சி

மாத	வத்தோன்	புத்தி	ரன்போய்	மறிக	டல்லாய்	காண்	டானை
ஸாஸ	ரிகமா	கரிக	மகஸா	தநிஸ்	நித தப	நிஸநி	ஸாஸா
ஓது	வித்த	தக்க	ணையா	உருவு	ருவே	கொடுத்த	தானூர்
ஸால	ஸத்த	தநிஸ்	ஸந்திரா	தநிஸ்	நிதமக	ரிகா	மகஸா
தோத	வத்தித்	கூர்யம்	றையோர்	கூறைப	டியத்	துளும்பி	யெங்கும்
ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாஸ்	ஸந்திரா	தநிஸ்	ஸந்திதப	தஸ்நி	ஸாஸா
போதில்	வைத்த	தேன்சொ	ரியும்	புளல	ரங்க	மென்ப	துவே
ஸாஸ்	ரி'கமா	ரி'கி'க்	மக்ஸா	தநிஸ்	நிதமக	ரிநிக	மகஸா

பருவரங்களைவை பற்றிப் படையாலித் தெழுந்தானை
செருவரங்கப் பொருத்தித் திருவாளன் திருப்பதி மேல்
திருவரங்கத்தமிழ் மாலு விட்டுசித்தன் விரித்தன கொண்டு
இருவரங்க மெரித்தானை ஏத்த வல்லாறடியோமே.

48

ராகம் : மேஹனம்

4.9 மரவடியை

திருவரங்கத்தின் பெருமை

தாளம் : ருபகம்

மரவடியை	தம்பிக்கு	வான்பணையம் வைத்துப்போய் வானோர்வா	மு
ஸரிகக்கா	காகா	ரிகப்பா	பாதாகர்
செருவுடைய	திசைக்கமும்	திருத்திவந்	கபதா தப
பதஸ்ஸா	தஸ்தபா	கபதஸ்ர,	திமால்கோ
திருவடிதன்	திருவுருவும்	திருமங்க	கத தப தப
தத்தபதா	தபதபதா	கபதா	காட்டி நின்
உருவுடைய	மலர்நிலம்	காற்றூட்ட	தரி'ஸாதப
தக்கி'க்கரி'	ஸஸ்தபா	கபதஸ்ஸா	தா'ஸாதப
			மே.
			ரிஸா,

கைத்தாகத் திட்டக்கடிந்த கள்ளாழிப் படைபுடையான் கருதும் கோயில்
தென்னும் வடநாடும் தொழநின்ம திருவரங்கத் திருப்பதியின் மேல்
மெய்நாவன் மெய்யடியான் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழரைக்க வல்லார்
என்னுளும் எம்பெருமாளினையடிக்கி இணையியாதிருப்பதாமே.

49

4.10 துய்ப்புடையாரை

ராகம் : புன்னகைவரளி

அரவணைப்பள்ளி கொள் அரங்கனைப் பேற்றல்

தாளம் : ஆதி

துப்புடை நிகரி	யாரை ஸாஸா	யடைவ நிஸஸ	தெல்லாம் நிககா	சொர்விடத் ககிக	துதுனை மபதப	யாவ ககம	ரென்றே கரிஸா
ஒப்பிலே	னாகிலும் மபமக	தின்ன மபத	டைந்தேன் மபபா	ஆனைக்கு ககக	நியருள் நிகஸரி	செப்த மகரி	மையால் ஸநிஸா
ம ம	வந்து எய்ப்பென்னை	நலியும் சொல்லி	போதங்கு வைத்தேன்	ஏதும் நா அரங்கத்	னுன்னை தரவணைப்	நினைக்க பள்ளி	மாட்டேன் யானே.

மாயவனை மதுகுதனை மாதவனை மறையோர்களைத்தும்
ஆயர்கன் ஏற்றினை யக்கனை அரங்கத் தரவணைப் பள்ளியானே
வேயர் புகழ் வில்லிபுத்தூர் மன் விட்டுகித்தன் சொன்ன மாலை பத்தும்
துய மனத்தனாரகி வல்லார் தூமணி வண்ணலுக்காளர் தாமே.

50

ராகம் : ஆனந்தபரவி

5.1 வாக்குத்தூய்மை

தாளம் : ஆதி

வாக்குத் காம	தூய்மையி பா பப	லாமை பா பப	இலே பநிபம	மாத மகம	வாஉள்ளை பா ம ம	வாய்கொள்ள கா கரி	மாட்டேன் ககிகா
நாக்கு காம	நின்னையல் ப ம கரி	லா லறி ஸாஸரி	யாது நீநீ	நான் ஸகரி	தஞ்சுவன் கம பம	என்வச கரி கரி	மன்று ஸாஸா
முர்க்கு பாப	பேசுகின் பா பம	ருனிவ பஸ்ஸஸ்	னென்று ஸ்நிநீ	முனிவா யேலுமென் ,ஸ்க்ரி' க்ம்க்ரி'	நாவினுக் ஸ்நிததி	நாவினுக் ஸ்நிததி	காற்றேன் ஸாஸா
கர்க்கை பக்ரி'	வாயிலும் க்ஸ் ஸா	கட்டுரை ரி'ஸ்நித	கொள்வர் நிப பா	கார னு மகம	எக்கொடி பா மம	எக்கொடி மக கரி	யானே. கம பா

காமர்தாரை கருதலர் சிங்கம் காண இனிய கறுக்குமுற்குட்டன்
வாமனன் என் மரகத வண்ணன் மாதவன் மதுகுதன் தன்னை
சேம நன்மரும் புதுவையர் கோள் விட்டுகித்தன் வியந்தமிழ் பத்தும்
நாம மென்று நவீன்று ரைப்பார்கன் நண்ணுவா ரொல்லீ நாரணலகே.

51

5.4 சென்னியோங்கு

இதயத்தன் நிறைந்து எம்பெருமான் மலர்ந்தமை

தாளம் : ஆதி

சென்னி	யோங்கு	தன் திரு	வேங்	கடழு	டையாய்	உல
, ஸ்பம	மககா	, மகக	ரிக மரி	, ரி ரி	கா மக	ரிக ஸா
தள்ளை	வாழ	நின்ற	தம்பீ	தாமோ	தரா	சதி
, ரிகஸ	ரீ ரீ	, பமக	கரிஸா	, ரிகஸ	ரீ ரீ	ரிபமக
என்னை	யும் என்	உடைமை	யை யுழன்	சக்கரப்	பொறி	ஒற்றிக்
, ரி மா	மா மா	, மபப	பதமம	, நிதத்	தா தப	பத்தா
திள்ள	குளே	புரிந்	திருந்தேன்	இனியென்	திரு	குறிப்
, கபத	ஸா ஸா	, பதப	மகமா	, பதஸ்	பாமக	ரிபமக
						கரிநீ (ஸா)

வேயர் தங்கள் குலத்துதித்த விட்டுத்தன் மனத்தே
கோமிய கொண்ட கோவலன் கொழுங்குளிர் முகில் வண்ணன்
ஆசைநிறை ஆரர் கோவை அந்தணர் தம் அமுதத்தினை
சாயைப் போலப் பாடவல்லார் தாமும் அணுக்கர்களே.

54

ஸ்ரீ:

குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்த

பெருமான் திருமொழி

தனியன்

இன்னமுதமுட்டுகேன் இங்கேவா பைங்கிளியே
தென்னரங்கம் பாடவல்ல சீர்ப்பெருமான்—பொன்னஞ்
கிலேசேர் நுதவியர்வேன் சேரலர்கோன் எங்கள்
குலசேகர னென்றே கூறு

ஆரம் கெடப்பரனன்பர் கொள்ளாரென்று அவர்களுக்கே
வாரங் கொடுகுடப் பாம்பிற்கை மிட்டவன் மாற்றலரை
வீரங்கெடுத்த செங்கோற் கொல்லி காவலன் வில்லவர்கோன்
சேரன்குலசே கரன்முடி வேந்தர் சிகாமணியே

55

1. இருவிரிய

ராகம் : பூர்விகல்யாணி

தாளம் : ஆதி

இருவிரியச்	சுடர்மணிகள்	இடைமக்கும் நெற்றி	இனத்துத்தி	யணிபணமா	யிரங்க	ளார்ந்த
ஸரிகமபம	சாகரீஸ்ர	ஸரிஸ்த	ஸரிகா	கம பாபா	பதப	கதபமகரிகா
அரவரசப்	பெருஞ்சோதி	அநந்த	னென்னும்	அணிவிளக்கு	முயர்வெள்ளை	மேவி
கமபத்தப	தரிஸ்ஸா	தக்ரி'ஸ்	நிதபத	தக்ரி'ஸ்ரஸ்ர	தநிபம	கதபமகரிஸ்ர
*திருவரங்கப்	பெருநகருள்	தெண்ணீர்ப்	பொன்னி	திரைக்கையா	லடிவருடப்	கொள்ளும்
கருமணியைக்	கோமார்த்தக	கண்டு	கொண்டென்	கண்ணினை	கொண்டு கொலோ	கனிக்கும் நாளே
*முன்னடிபோலவே						

திடர்வியங்கு கரைப்பொன்னி தடுடி பாட்டுத் திருவரங்கத்தரவணையில் பள்ளிக்கொள்ளும்
கடல்விளங்கு கருமேனியம்மாள் தன்னைக் கண்ணாக் கண்டுக்கும் காதல் தன்னால்
குடைவிளங்கு வீறல் தானேக்கொற்ற கொள்வான் கூடலர் கோன்கொடைக் குலகேசரன் சொற்-செய்த
நடைவிளங்கு தமிழ் மாலே பத்தும் வல்லார் நலந்திகழ் நாரணனடிக்கீழ் நன்னுவாரே.

56

2. தேட்டகும்

ராகம் : ஜோன்புரி

தாளம் : பீச்சுரடி

அரங்கன் அடியாரது அடிமைத் திருத்திப் சுடுபடுதம்

தேட்ட	மபஸ்	வாட்ட	ரீ'ரி'	ஆட்ட	மாம	சுட்டங்	நி'கம்	தே	மப	ரங்க	நைத்திரு	மாது	வாழ்
மபஸ்	தபபப	மபம	தேனி	மபம	கா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்	கா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்	மா'ரிஸ்
வாட்ட	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம
ரீ'ரி'	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம
ஆட்ட	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம
மாம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம
சுட்டங்	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம
நி'கம்	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம	மபம

அல்லி மாமலர் மங்கதரதன் அரங்கன் மெய்யடியார்கள் தம்
எல்லியிடிமைத்திறத்தினிடி என்று மேவு மனத்தனம்
கொல்லி காவலன் கூடல் நாயகன் கோழிக்கோன் குலகேசரன்
சொல்லின் தமிழ் மாலே வல்லவர் தொண்டர் தொண்டர்களாவே

57

3. மெய்யில் வாழ்க்கை

ரகம் : ஆனந்தபரவி

(அழகிய மணவாளன்பல் மயல் வீஞ்சிய நிலையில் எழுந்த மாற்றம்)

தாளம் : ஆதி

மெய்	மில்	வாழ்க்	கையை	மெய்	யெனக்	கொள்ளு	மில்
காமா	பா.,	பா.,	பாமா	காமா	பாமா	கா.ரீ	கா.,
வை	யந்	தன்	னெடும்	கூ	டுவ	தில்லை	யான்
ஸா.,	கா.ரீ	காமா	பாமா	கா.ரீ	கா.ரீ	ஸா.நீ	ஸா.,
ஐய	னேஅ	ரங்	கா	எள்	றழைக்	கின்	றேன்
பா.நீ	பா.மா	பாஸர்	ஸா.,	நீஸர்	கா.ரீ	ஸ்தந்	ஸா.,
மையல்	கொண்டொ	ழிந்	தேன்	என்தன்	மா	லுக்	கே
பா.ஸர்	ஸர்	தா.நீ	பாமா	காமா	பாமா	கா.ரீ	கா.,

அங்கை பாழியங்கள் அடியினை
தங்கு சிந்தைத் தனிப் பெரும் பித்தனும்
கொங்கர் கோள் குலகோள் சொன்ன சொல்
இங்கு வல்லவர்க் கேதமொன் நிலவேயே

58

4. ஊனேறு *

ரகம் : காளா

திருவேங்கடமலைத் தொடர்பு வேண்டுதல்

தாளம் : கண்டசபு

உ	னேறு	செல்	வத்துடல்	பிற	வியாள்	வேன்	டேன்
கம	ரீ.ரி	ஸா	ஸஸஸ	நிரி	ஸஸநி	தநி	ஸா.
ஆ	னேறேழ்	வென்	ருள்	அடி	மைத்தி	றமல்	லால்
பா	நிலரி	ரீ	ரீ.	ஸரி	ஸரிப	கா	கா,
கூ	னேறு	சங்	கமி	டத்	தான்தன்	வேங்	கடத்து
கம	தாத	தா	தாத	பத	நிரி	ஸநி	பபப
கோ	னேரி	வா	மும்	குரு	காய்ப்பி	றப்	பேனே
மதி	பா.ம	க.ம	ரீஸ	நில	ரீ.ரி	ரிஸ	ரீ.ப (கா)

மள்ளியதன், சாரல் வடவேங்கடத்தான் தன்
பொன்னியலும் சேவடிகள் கான்பான் புரிந்திறைஞ்சி
கொன்னவிலும் கூச் வேற் குலகோள் சொன்ன
பன்னிய நூல் தமிழ் வல்லார் பாங்காயபத்தர்களே.

*இத்திருமொழியிலுள்ள பத்து பாசாங்கனும் ராகமலிகையாக
அமைத்து 'தேவகாந'த்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

தருதுயரம்	தடாயேலுன்	சரணல்லால்	சரணில்லை
ஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா	தஸ்திபா,மக	ரிகாமதபமக	ரிபமகாரிஸா
வினாகுமுவு	மலர்பொழில்குழ்	வீற்றுலக்கோட்	டம்மானே
ஸஸாபமமக	மபாததீஸ்ஸா	ஸ்க்ரி'ஸ்திப	மதபகமபததி
அரிசினத்தால்	ஈனறதாய்	அகற்றிடினும்	மற்றவள்தன்
ஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா	ரீ'ரீ'ரீ'ரீ'	ரி'கம்க்காக்கி'	சி'ம்க்ரிஸ்ஸாஸ்ஸா
அருளினைந்தே	யமுங்குழனி	அது வே போன்	நிருந்தேனே
த தா க் ரீ'ஸ்ஸா	தஸ்ஸாநிதாபா	கமதநிஸ்ரி'க்கி	ஸ்திதபமகரிஸ

விறுவலக்கோட்டம்மா நீ வேண்டா யேயிடினும்
மற்றுகும் பற்றிலெ னென்று அவனைத் தான் நயந்த
கொற்ற வேல் தானைக் குலசேகரன் சொன்ன
நற்றமிழ் பத்தும் வல்லார் நண்ணார் நரகமே.

60

6. ஏர்மலர்நீங்குழல்

ராகம் : தேசு

ஆய்ச்சியர் ஊடி அமலனை எள்கல்

தாளம் : ஆதி

ஏர்மலர்	ஆயர்	மாதர்	எனைப்பல	ருள்ளிவ்	வூரில்	உள்தள்
திதி	நிஸ்தித்	பா பா	ரிமமம	பா பத	கப மக	ரீ ரீ
மார்வுத	காஸை	யின்மை	அறிந்தறித்	தேயுள்தன்	பொய்யைக்	கேட்டு
ம ம ம	ரிநிகம	கரிஸநி	ப ஸ ஸ	ரிஸரிம	கரிகா	ரிஸஸா
கூர்மழை	கூத	லெய்திக்	கூசி	நடுங்கி	யமுனை	யாற்றில்
ரிமம	மபஸ்நி	ஸநிஸ்ஸா	பநிஸ்ரி'	ஸ்திதப	பநிஸ்நி	ஸ்ரி'ரீ'
வார்மணற்	புர	நின்னேன்	வாசுதே	வா உன்	வரவு	பார்த்தே
ஸ்ரி'ம்	பநிஸ்ரி'	நிதபா	பஸ்ஸப	தபமக	ரிமபப	நீஸ்ஸா'

அல்லிமலர் திருமங்கைகேள்வன் தன்னை நயந்திளவாய்ச்சிமார்கள்
எல்லிப் பொழுநிலில் ஏமத்தூடி என்கி யுரைத்த உரையதனை
கொல்லி நகர்க்கிறை கூடற்கோமான் குலசேகரன் இன்னிசையில் மேவி
சொல்லிய இளந்தமிழ் மாலை பத்தும் சொல்ல வல்லார்க் கிலலை துன்பந்தாளே.

7. ஆலை நீள் கரும்பு

தேவகி புலம்பல்

தாளம் : ஆதி

ராகம் : யமுனகல்யாணி

ஆலை காம வேலை காக ஏல் ஸரஸ் தாலொ பகக	நீள்கரும் ஈஸ்ஸ நீர்நிறத் காகக வார்குழல் ஸரஸ்ஸ லித்திடும் பாபப	பன்னவன் நிஸநித் தன்னவன் நிரிஸநி என்மகன் ஸகரிஸ திருவிளை பநிதப	தாலோ நீர் தாலோ ஈர் தாலோ நிஸநித் மில்லாத் மபகா	அம்பு நீரி வேழப் நீரி என்றென்ன நீரி தாய நீரி	யத்தடங் காபம பேரதக காபம றுவளைகள் காபம நிற்கடை காபம	கண்ணின் பரிகரி மன்னவன் பரிகரி வாயிடை பரிகரி யாயின பரிகரி	தாலோ நிரிஸா தாலோ நிரிஸா நிறைய நிரிஸா தாயே நிரிஸா
---	--	---	--	---	---	---	---

மல்லை மாநகர்க்க் கிறையவன் தன்னை வாள் செலுத்தி வந்தீங்கனைமாய்த்து
எல்லையில் பின்னை செய்வன காணுத் தெய்வதேவகி புலம்பிய புலம்பல்
கொல்லி காவலன் மாலடி முடிமேல் கோலமாம் குலசேகரன் சொன்ன
தல்லிசைத் தமிழ் மாலை வல்லார்கள் நன்னு வுள்ளொல்லை நாரணனுலகே.

62

8. மன்னுபுகழ்

ராகம் : தீலாம்பரி

(தரவாட்டி)

தாளம் : திஸ்ரதனாடரகம்

மன்னுபுகழ் ,, கம பப தென்னிலங்கைக் ,, கம பப கன்னிநன்மா ,, கஸஸஸ் என்னுடைய ,, கமபப	கௌசலைதன் பாபநிபம கோள்முடிகள் பஸ்ஸநிபா மதின்புடைகுழ் ஸ்ரஸ்ஸஸ்ரா இன்னமுதே பதநிதபா	மணிவயிறு மபதநிஸநி சிந்துவித்தாய் மதபமகா கண்புரத்தென் நிஸ்ரி'கம் இராகவளை மதபமகா	வாய்த்தவனே ததஸ்நிபா செம்பொன்சேர் நிகரிபமா கருமணியே ரி'கம்கஸ்ரா தாலேலோ நிகமகஸ்ரா
--	--	---	--

கன்னிநன்மா மதிப்பு - குழ் கண்புரத்தென் காருத்தன்
தன்னடிமேல் தாலேலோ என்றாரைத் தம்முமாலே
கொன்னவிலும் வேல்வவன் ஈ'குடைக்குலசேகரன் சொன்ன
பன்னியநூல் பத்தும் வல்லார் பாங்காய் பத்தர்களே.

9. வந்தரளினினை

ராகம் : யதுகுலகம்போஜி

தசரதன் புலம்பல்

தடை : கன்டம்

வந்தாவி
கலாஸ
நின்றுயை
நிலாஸ
என்றுள்எம்
ஸரிமாம
நன்றுக
ஸரிமபதஸ்தப
வெவவாயேயன்
கபாத
மைவாய
பமபதத ★
நெய்வாய
எவ்வாறு

★ முதல் பாகுத்தின் பின்னடி போன்று

வளநகரம்
நிகமபம
லிகுந்தாயை
ஸரிஸரி
உளைப்பயந்த
பமபதம
யாள்வித்தேன்
நிபமகரி
புருநிலத்தை
நிதித்தித
தேரொழிந்து
பதஸ்ஸஸ்
நேரிழையும்
இராமாவோ

மன்னு
ஸரிகமகரிஸ
படரப்
ரிபி ரிஸஸ
தன்சொல்
கரிரிஸஸ
உள்ளை
ஸாஸபப
விரைந்து
பதமா,
வனமே
பதமா,
பின்பு
என்செய்கே

ஏரார்ந்த கருநெடுமால் இராமனும் வணம்புக்க அதனுக்காற்று
தாராரந்த தடவரைத்தேதான் தயரதன் தான் புலம்பிய அப்புலம்பல் தன்னை
கூரார்ந்த வேல்வலவன் கோழியர்கோள் குடை குலகேரன் சொற் செய்த
சீரார்ந்த தமிழ் மாலை மிவை வல்லார் தீநெறிக்கண் செல்லார் தாமே.

64

10. அங்கரினாடு மதின்

தாளம் : ஸோபானம்

ராகம் : குறிஞ்சி

அங்கனொடு மதின்புடைகு
ஃ ஸாஸாஸா
வெங்கதிரோன் குலத்துக்கோர்
ஃ கரிமபா
செங்கனொடுங் கருகிலைபி
★
எங்கத்தனி
★ முன்னடி போன்று

முயோத்தி
லரி
விளக்காய்த்
நிஸரிஸ
ராமன்

என்றும்
ஸதந்
தோன்
ரி
தன்னைத்

அணிநகரத் துலகனைத்தும்
ஃ ஸரிகமகா ரிமகரிஸா
விண்முழுது முயக்கொண்ட
ஃ ஸாஸஸஸா ஸபமககரி
தில்லைநகரத் திருச்சித்ர
என்றுகொலோ கண்ணுரிர்க்

விளங்கும்
நிஸரிஸ
வீரன்
ஸாரிஸ
கூடந்
தன்னுள்
நாளே

காணும்
தன்னுள்
நாளே

தில்லை நகரத் திருச்சித்ர கூடந்தன்னுள் திறல் விளங்கு மாகுதியோடமர்ந் தான் தன்னை
எல்லையில் சீர்த்தயரதன் தன் மகனாய்த் தோன்றிற்றது முதலாத் தன்னுலகம் புகக்கற்று
கொல்லியிலும் படைத்தானைக் கொற்ற லொகவான் கோழியர்கோள் குடைக்குலகேரன் சொற்செய்த
நல்லியலின் தமிழ்மாலே பத்தும் வல்லார் நலந்திகழ் நாரணனடிகீழ் நன்னு வாரே

தெண்டரடிப் பொடியாழ்வார் அருளிச்செய்த

தனியன்

நாகம் : பெளனி

கதி	ரவன்	குண	திசைக்	சிக	ரம்வத்	தனைத்	தான்
ஸரி	ககா	பாபா	பாபா	கப	தப	பகதப	கபகரி
கனை	யிருள்	அகன்	றது	கா	லையம்	பொழு	தாய்
ஸாபக	தபா	கபரீ	ரீஸா	ஸரி	ககா	பாபா	பாபா
மது	விரிந்	தொழு	கின	மா	மலர்	எல்	லாம்
பக	பதா	ஸாஸா	ஸாஸா	பத	ஸஸா	ஸநிதி	தபா
வா	னவர்	அர	சர்கள்	வந்	துவந்	நீன்	டி
பத	ஸாஸா	ஸநிதி	தபக	கக	பதபா	பகதப	கரிஸா
எதிர்	திசை	நிறைந்	தனர்	இவ	ரோடும்	புகுந்	த
கப	ரிகா	பாபா	தப	தப	தபா	பாகப	தா
இருங்	களிற்	றிட்	டமும்	பிடி	யொடு	முர	சம்
அதிர்	தலில்	அலை	கடல்	போன்	றுள	தெங்	கும்
அரங்	கத்தம்	மா	பள்ளி	யொழுந்	தரு	ளா	யே

[illegible]

சுட	ரொளி	பரந்	தன	குழ்	திசை	யெல்	லாம்
ஃ கப	தஸ்ர	ஸாஸ்ர	ஸாஸ்ர	ஃ ஸ்ரீ	ஃ ஸ்ரீ	ஸ்நிதித்	தபதா
துன்	னிய	தார	கை	மின்	னெளி	சுருங்	கி
ஃ ஸ்ர	ஃ ஸ்நி	பதஸ்நி	தபபா	ஃ பத	பமகர்	ரீகா	பா ..
பட	ரொளி	பசுத்	தனன்	பனி	மதி	இவ	னே
ஃ கப	தநீ	தாதா	தாதப	ஃ பத	ஃ ஸ்ரீ	ஸ்நிதித்	தபதா
பா	யிருள்	அுகள்	றது	பைம்	பொழில்	கழு	கின்
ஃ பத	நிதா	பதபா	மகரிக	ரிகஸா	ஃ ரிகா	பாபா	பா ..
மட	லிடைக்	கீ	றிவண்	பா	னாகன்	நா	ற
வை	கரை	கூர்ந்	தது	மா	குதம்	இது	வோ
அட	லொளி	திகழ்	தரு	திகி	ரியந்	தடக்	கை
அரங்	கத்தம்	மா	பள்ளி	யெழுந்	தரு	ளா	யே

மேட்டின மேதிகள் தனவிடுமாயர்கள் வேய்ங்குழலோசையும் விடைமணிக்ரலும் ஈட்டிய இசைதிசை பரத்தனவயலுள் இரிந்தினசுகும் பினம் இவங்கையர்சுலத்தை வாட்டிய வரிசிலை வானவரேறே மாபுனிவேள்வியைச் காத்தவபிரதம் ஆட்டிய அடுதிறல் அயோத்தியெம்மரசே அரங்கத்தம்மா பள்ளியெழுத்தருளாயே.

புலம்	பின	புட்	சனும்	பூம்	பொழில்	கனிள்	வாய்
ஃ ஸத	பமா	மககரி	கரிஸா	ஃ நிஸ்	ரிஸநித	கரிஸா	ஃ ..
போ	யிற்றுக்	கங்	குல்	புகுந்	தது	புல	சி
ஃ ஸரி	மமா	மா ..	மாமா	ஃ மப	தமா	கரிஸா	ஃ ..
கலந்	தது	குண	திசைக்	கனை	கட	லர	வம்
ஃ பத	நிபதம	நிபபா	தாதா	ஃ பத	ஃ ஸ்ஸா	ஃ ஸ்ரரி	ஃ ரி'ஸ்ஸ்
கனி	வண்டு	மிழற்	றிய	கலம்	பகம்	புனைந்	த
ஃ தக்	ஃ ஃ ஸ்ர	ஸ்நிநித	க்ரி'ஸ்ர	ஃ மப	தமா	காரீ	ஸரிமப (தா)
அலங்	கலந்	தொடை	யல்கொண்	டடி	யினை	பனி	வான்
அம	ரர்கள்	புருந்	தனன்	ஆ	தலில்	அம்	மா
இலங்	கையர்	கோள்	வழி	பா	டுசெய்	கோ	யில்
எம்	பெரு	மான்	பள்ளி	எழுந்	தரு	ளா	யே

இரவியர் மணிநெடுந் தேரொடுமிவரோ இறையவர் பதினெருவிடையருமிவரோ மருவிய மகிலினிள் அறுமுகனிலவே மருதரும் வசக்கனும் வந்துவந்தீளடி புரவியோடாடலும் பாடலும் தேரும் குமரதண்டம் புகுந்தீளடிய வெள்ளம் அருவரையனைய நிள் கோகிலிழன் இவரோ அரங்கத்தம்மரபள்ளி யெழுந்தருளாயே

அந்	தரத்	தம	சர்கன்	கூட்	டங்ஙன்	இவை	யோச
..கப	, தநீ	திததா	பாபா	..கப	கரிஸரி	காமர	பா ..
அருந்	தவ	முனி	வரும்	மரு	தரும்	இவ	சோ
..கப	, தநீ	ஸ்திரி'ஸ்	திதபா	..கத	, தப	பகதப	கரிஸா
கூந்	திரன்	ஆ	னையு	தா	னுங்வந்	திவ	லோ
..தா	, பதா	தநிஸ்ர	சு'ரி'	..தக்	, ரி'ஸ்ர	ஸ்திரி	ஸ்ர ..
எம்	பெரு	மாள்	உன	கோ	யிலிள்	வாச	சல்
..தக்	, ரி'ஸ்ர	ஸ்திரி	கபதநி	ஸாகத	, தபா	பகதப	கரிஸா
கூந்	தரர்	நெருக்	கவித்	சா	தரர்	நூக்	க
இயக்	கரும்	மயங்	கினர்	திரு	வடி	தொழு	வான்
அந்	தரம்	பா	ரிடம்	இல்	லோமந்	நிது	வோ
அரங்	கத்தம்	மா	பள்ளி	யெ	முந்தரு	ளா	யே

வப்பயிற் றவனவர் வாயுறை வழங்க மரத்தி கபிலையான் கண்ணாடி முதலா
எம் பெருமான் படிமக்கலம் காண்டற்கு ஏற்பனவாயின கோண்டுதன்முனிவர்
குட்புகு தரதர் புத்தந்தனிலரோ தோள்றினளிரியும் மூலங்கொளியாப்பி
அப்பரத்தலத்தினில் நின்றுகொள்ள திருள்பேரம் அரங்கத்தம்மர பள்ளிபெழுத்தருளாயே

சுருதம் : மத்யமாவதி

நடை : கண்டம்

ஏதமில்	தண்ணுமை	எக்கம்	மத்தளி	யாழ்குமுல்	முழவமோ	டிசைதிசை	கெழுமி
சு'ரி'	சு'ரி'ஸ்	ரிமபாம	சு'ரி'ஸ்	நிஸரிஸா	நிஸரிஸா	நிஸரி'ஸ்	சு'ரி' .
கிதங்கன்	பாடினர்	கின்னார்	கெருடர்	கந்தரு	வரவர்	கங்குலு	எனல்லாம்
சு'ரி'	பாபா	திதிபாம	நிபநீ	பநிஸ்ர	நிபபாம	ரிமபாம	ரிமரிஸ
மாதவர்	வானவர்	சாரண	ரியக்கர்	கித்தரும்	யங்கினர்	திருவடி	தொழுவார்
சு'ரி'சு'	ரி'ம்'ரி'ஸ்	ஸ்ரரி'ஸ்	பாநீ .	பரி'ஸ்ஸநி	பநிபாம	ரிமபாம	ரிமரிஸ
ஆதலில	வர்க்குநா	ளோலக்க	மருள	அரங்கத்தம்	மாபள்ளி	யெழுந்தரு	ளாயே
ரிமரிம	பாபா	நிபாம	நிபநீ	பநிஸ்ர	நிபாம	பநிஸ்ர	ஸ்ரஸ்ர .

கடி மலர்க் கமலங்கன் மலத்தன இவையோ கதிரவங்கன் கடல் மூலத்தனவிவரே
சூடியிலையார் கரிமுழங்கிழிந்தருத்தலத்திடுத் தேறினர் குழ்புளவங்கர்
தொடை யொத்த குளவரும் கூடையும் பொலிந்து தோன்றிய தேரன் தொண்டரடிப் பொடிபெனும்
அடியனை அறிவனென் றருளியுள் ளடியார்க்கு ஆட்படுத்தாய் பன்னிபெழுத்தருளாயே

மின்னுரு	வாய்	முன்னுரு	வில்	வேதம்	நான்காய்	விளக்கொளி	யாய்
ஸரபம	பா, ம	கமபம	கா, ஃ	கமபம	கபமக	கஸநிஸ	ஸா, ஃ
முனேத்தெ	முந்த	திங்கள்	தாலாய்	பின்னுரு	வாய்	முன்னுரு	வில்
ஸபாநி	ஸாஸா	கமபம	பாபா	நிபநி	ஸா, ஃ	ஸநிக்ஸ்	நீ, ஃ
பினிமுப	பில்லாப்	பிறப்பிலி	யாய்	இறப்பதற்	கே	என்னுது	என்னும்
திஸ்கா	க்ஸ்ஸா	ஸபபநி	ஸா, ஃ	கமபநி	ஸ்திபம	கமபம	பமகஸ
★							
பொன்னுரு	வாய்	மணியுரு	வில்	பூதம்	ஐந்தாய்ப்	புனலுரு	வாய்
அனலுரு	வில்	திகழும்	சோதி	தன்னுரு	வாய்	என்னுரு	வில்
தின்ற	எந்தை	தளிப்புரை	யும்	திருவடி	யென்	தலைமே	லனவே

★ முன்னடி போலவே பின்னடியும்.

72

பா	குருவி	நீரே	ரிகால்	வி	கம்பு	மா	கிப்
ஸா	ஸ்ஸர்	ஸ்தரி'ஸ்	தபகா	ஃகா	தாபா	பகதப	கரிஸா
பல்	வேறு	சமய	முமாய்ப்	ப	ரந்து	திள்	ற
ஸரி	காகா	ரிகாப	பாபா	பா	தாபா	கபதப	தா, ஃ
ஏ	ருருவில்	முவ	ருமே	ஃயென்	ன	திள்	ற
பக	பாதா	ஸாஸா	ஸாஸா	ஃதா	ரி'ஸா	ஸ்தரி'ஸ்	தபதா
இமை	யவர்தம்	திருவு	ருவே	றென்	னும்	போ	து
தத்தாக்	ரி'ஸா	பதாஸ்	தபபக	கபதஸ்	ஃதப	பகதப	கரிஸா
ஓ	குருவம்	பொன்னு	ருவம்	ஒன்	று	செந்	தீ
ஒன்	ஹமா	கடலு	ருவம்	ஒத்	து	திள்	ற
மு	வுருவும்	கண்ட	போது	ஒன்	ரும்	சோ	தி
முகி	லுருவம்	எம்ம	டிகள்	உ	ருவந்	தா	னே

திருவ	டிவில்	கருநெடு	மால்	சே	யன்	என்	றும்
பரீஸ்	ஸாஸா	ரி' ஸ்நித	பமபம	,, மப	தாபா	தபமக	ரீ,,
திரே	தைக்கண்	வகோயு	ருவாய்த்	தி	கழந்தான்	என்	றும்
,, ரிப	மாகா	சிரிக	ரீஸா	,, ரீ	மாபா	பஸ்தித்	பா,,
பெரு	வடிவில்	கடல	முதம்	கொண்	ட	கா	லம்
மபாதி	ஸாஸா	ஸ்ரீ'ரி'	ரீ'ரி'	,, ரிப	மர்கா	ரி'ம்க்ரி'	ஸா,,
பெரு	மாணைக்	கரு	தீல	வண்	ணன்	தன்	னை
நிஸாசி'	மக்கி'ஸ்	ரி'ஸாதி	தபமா	,, பா	ஸாபா	பதிதப	மகரீ
ஒருவ	டிவத்	தோரு	ருவென்	றுண்	ர	லா	கா (து)
ஊ	ழிதோ	றா	ழிதின்	தேறத்	தல்	அல்	லால்
கருவ	டிவில்	செங்	கண்ண	வண்	ணன்	தன்	னைக்
கட்	டுரையே	யாரொ	ருவர்	கண்	கிற்	பா	ரே

இந்தி	ரற்கும்	பிர	மற்கும்	முதல்	வன்	தன்	னை
ஸாஸா	ஸாநீ	தாநீ	தாபா	காமா	காரீ	காமா	தா,,
இரு	நிலம்	கால்தீ	நிர்விண்	பூ	தம்	ஐந்	தாய்
ஸாரீ	காமா	பாதா	பாமா	காரீ	கதபம	காரீ	ஸா,,
செந்தி	றத்த	தமி	ழோசை	வட	சொல்	லா	கித்
காமா	பாதா	ஸாநீ	ஸாஸா	நிர்'.	ஸாநீ	ஸாரீ'	கா,,
திசை	நான்கு	மாய்	திங்கள்	ஞா	யி	ரு	கி
காமா	காரீ'	தே	ஸாநீ	தாநீ	தாபா	கமபம	கமபத(திஸா)
அந்த	ரத்தில்	அந்த	வர்க்கு	மறி	ய	லா	கா
அந்த	ணை	அந்த	ணர்மாட்	டந்	தி	வைத்	த
மந்தி	ரத்தை	மந்தி	ரத்தால்	மற	வா	தென்	றும்
வாழு	தியேல்	வா	முலாம்	மட	நெஞ்	ச	மே

ஒன்மி	தியில்	புளலு	ருவி	ஒரு	கால்	நிற்	ப
காமா	காஸா	நீஸா	தாநீ	ஸாஸா	மாகா	மா ,	மா ,
ஒரு	காலுங்	காம	ருசீர்	அவு	ணன்உள்	ளத்	து
காமா	தாநீ	ஸாஸா	தாநீ	ஸாஸா	தாமா	காஸா	காஸா
என்ம	தியும்	கடந்	தண்ட	யீ	து	போ	கி
ஸாஸா	தாமா	காமா	காஸா	ஸ்ா,,	ஸாநீ	காஸா	தா ,
இருவி	சும்பி	னாடு	போய்	எழுந்	து	மே	லை
ஸாமா	காஸா	நீஸா	தாநீ	ஸாநீ	தாமா	கமதநி	ஸாஸா
தன்ம	தியும்	கதிர	வனும்	தவி	ர	ஓ	டித்
தார	கையின்	புறந்த	டவி	அப்	பால்	மிக்	கு
மண்மு	முதும்	அகப்ப	டுத்து	நின்	ற	எந்	தை
மலர்பு	ரையும்	திருவ	டியே	வ	ணங்கி	னே	னே

76

அலம்பு	ரிந்த	நெடுந்த	டக்கை	அம	ரர்	வேந்	தன்
மபாரி'	ஸாஸா	நிஸாஸ்	தாதா	பத	நீஸா	நிபாத	நிபா
அஞ்சி	றைப்புள்	தனிப்	பாகள்	அவு	ணர்க்	கெள்	றும்
பா	த நீப	மபா .	காகா	கம	பாமா	பாபத	நிபா
சலம்பு	ரிந்தங்	கரு	மில்லாத்	தன்	மை	யா	ளன்
மபாப	ஸாஸா	நிஸா ,	தாதா	ஸ்ா	நி	ஸ்ா	ஸ்ா ,
தானு	கந்த	ஊ	ரெல்லாம்	தன்	தாள்	பா	டி
காமர்	ஸ்ா	நீஸா	தாதா	பதநீ	ததிஸ்தி	பாதா	நிபா
நிலம்ப	ரந்து	வரும்	கலுழிப்	பெண்	ஐை	யீர்த்	த
நெடு	வேங்கள்	படு	முத்த	முந்	த	வுந்	தி
புலம்ப	ரந்து	பொன்	விளைக்கும்	பொய்	கை	வே	லெப்
பூங்	கோவ	லார்தொ	முதும்	போ	து	நெஞ்	சே

77

—	வற்பு	டைய	வரை	நெடுந்	தோள்	—	மன்னி	மா	ள
—	காமா	பாமா	மாகா	காரீ	ஸா	ஸாஸா	ஸநிசி	ஸநிசி
—	மடி	வாய	மழு	வேந்	தி	—	உலக	மாண்	டு
—	பாஸா	ஸாஸா	ஸாபம	மாகா	ரீஸா	..	ஸாஸா	ஸாரீ	காஸா
—	வெற்பு	டைய	நெடுங்	கட	லுள்	—	தனி	வேலுய்த்	த
—	ஸாமா	காமா	பாபா	பாமா	பா	நீபா	ஸாநீ	ஸா ..
—	வேளா	தலா	வெள்	ரு	லூர்	விந்	தம்	மே	ய
—	ஸாஸா	ஸாஸா	ஸி' ஸ்நி	பாமா	காமா	பாமா	காரீ	காஸா	ரீகா
—	கற்பு	டைய	மடக்	கன்	னி	—	காவல்	பூன்	ட
ஸா ..									
—	கடிபொ	ழில்குழ்	நெடு	மறு	கில்	—	கமல	வே	லி
—	பொற்பு	டைய	மலை	யரை	யன்	—	பணிய	நிள்	ற
—	பூங்	கோவ	லூர்	தொழு	தும்	போ	து	நெஞ்	சே

—	நீர	கத்தாய்	நெடு	வரை	யின்	உச்சி	மே	லாய்	
..	ஸாஸா	நீபா	மாபா	மாகா	மா ..	மாகா	மாகா	ஸா ..	
—	நிலாத்	திங்	கன்	தூன்	டத்தாய்	நிறைந்	தகச்	சி	
..	நீஸா	கா ..	ஸாகம	பாமா	பா ..	பாஸ்தி	நிபம	கமபதி	
—	ஊர	கத்தாய்	ஒண்	துறை	நீர்	வெஃ	கா	வுள்ளாய்	
..	நீபா	நீநீ	ஸா ..	ஸாநீ	ஸா ஸா	நிஸ்கா	ஸநிஸா	
—	உள்ளா	வார்	உள்ளத்	தாய்	—	உல	க	மேத்தும்	
..	ஸாமா	காஸா	நீபா	நீ	கமபதி	ஸநிபம	கமபதி	
—	கார	கத்தாய்	கார்	வா	னத்	துள்	ளாய்	கள்வா	
ஸா ..									
—	காம	ருபூங்	கா	விரி	யின்	தென்	பாஹன்	ஹ	
—	பேர	கத்தாய்	பே	ரா	தென்	நெஞ்	கின்	ஹள்ளாய்	
—	பெரு	மானுள்	திருவ	டி	யே	பே	னி	ளேனே	

—	வங்கத்	தால்	மா	மணி	வந்	து	உந்து	முந்	நீர்
—	காதா	பாமா	காரீ	நீரீ	கா ,	ஸா ,	நீரீ	காமா	பா ,
—	மல்லே	யாய்	மதிள்	கச்சி	பூ	ராய்	பே	—	ராய்
—	காநீ	தா ,	பாபா	காதா	பாமா	காரீ	நீரீ	கதபம	காரீ
—	கொங்கத்	தார்	வளங்	கொள்	றை	யலங்	கல்	மார்	வன்
ஸா ,	ஸாஸா	ஸந்திர	பாபா	காமா	ரீ ,	காமா	தாபா	மாபா	தாநீ
—	குல	வரை	யன்	மடப்	பா	வை	யிடப்	பால்	கொண்
ஸா ,	தாதா	காரீ	ஸா ,	ரீ' ஸா	நீதா	பாதா	ரீ' ஸா	நீதா	பாமா
டான்	பங்கத்	தாய்	பாற்	கட	லாய்	பா	ரின்	மே	லாய்
காரீ	வரை	வின்	யின்	உச்சி	யாய்	பவ	ள்	வன்	ஹ
—	எங்குற்	ரூய்	எம்	பெரு	மான்	உன்	னை	நா	டி
—	ஏழை	யேன்	இங்	ஙன	மே	உழி	தரு	கே	னே

பொன்னு	இய	பொழி	லேழும்	காவல்	பூண்ட	புகழா	இய
நிஸரீ	ரீ ,	நிஸரீ	ரீ ,	நிகமப	மகமரி	நிகமரி	ஸா ,
இகழ்வா	ய	தொண்ட	னேன்நான் /	என்னு	இய	என்னு	இய
தரிஸரி	ஸததா	நிஸரிக	மபபா	பதமா	தா ,	த்திஸ்தி	ஸா ,
என்ன	லல்லால்	என்னதி	வன்	ஏழை	யேன்	உலக	மேத்தும்
தரிஸரி	ஸததா	பததித	பா ,	நிகமப	தாநிதபாதப	மகமரி	கரிஸா
தென்னு	இய	வடவா	இய	குடபா	லானுய்	குணபா	ல
மதயா	இய	இமையோர்	கென்றும் /	முன்னு	இய	பின்னு	இய
வணங்கும்	சோதி	திருமு	ழிக்	களத்தா	இய	முதலா	இயே

—	பட்டு	டுக்கும்	அயர்த்த	திரங்	கும்	—	பாவை	பே	ணுள்
—	பாதா	ஸாஸா	தாஸா	தாபா	மா	—	மாமா	மாகா	ரி
—	பனி	நெடுங்	கண்	ணர்	ததும்	—	பள்ளி	கொள்	ளாள்
—	ஸாரீ	மாபா	தாஸா	தாபா	மாகா	—	ஸாஸா	ரீதா	ஸா
—	எட்டு	ணைபோ	தென்	குடங்	கால்	—	இருக்	ககில்	லாள்
—	தாதா	தாபா	தாபா	பாதா	மா	—	பாதா	ஸாதா	ஸா
—	எம்பெ	ருமான்	திரு	வரங்	கம்	—	எங்கே	யென்	னும்
—	தாஸா	ரீ	ஸாரீ	மாக்கா	ரி	—	ஸாஸா	ரீ தா	ஸா
—	மட்டு	விக்கி	மணி	வண்	டு	—	முர	லும்கூந்	தல்
—	மட	மா	னை	இது	செய்	—	தம்மை	மெய்	யே
—	கட்டு	விச்சி	சொல்	என்	னச்	—	சொன்னாள்	நங்	காய்
—	கடல்	வண்ணர்	இது	செய்	தார்	—	காப்பா	ரா	ரே

நெஞ்சு	ருகிச்	கண்ப	னிப்ப	நிற்	கும்	சோ	கும்
— பத	நீதா	பமதப	பகமா	— பத	நீதா	தநீர்	தா
நெடிது	யிர்த்தும்	உண்ட	றியாள்	உறக்	கம்	பே	ணுள்
— தநி	ஸ்ரி' ஸா	ஸநி' ஸ்	நிதாத	— தநி	தபமா	பகமா	நித்தா
நஞ்சு	ரவில்	துயில	மர்ந்த	நம்	பீ	என்	னும்
— பத	பாதா	தநிஸா	ரீ' ஸா	— ரீ'	ஸா	ஸாநி	ரி'ஸ்தா
வம்பார்	பூ	வய	லாலி	மைந்	தா	என்	னும்
— நிக்	ரீ' ஸா	ஸ்ரநீ	தநிஸா	— ஸா	நீதா	பாமா	காரீ
அஞ்சி	றைய	புட்கொ	டியே	ஆ	டும்	பா	டும்
ஸா							
அணிய	ரங்க	மாடு	துமோ	தோ	பீ	என்	னும்
எள்கி	றகின்	கீழ	டங்காப்	பெண்	னைப்	பெற்	றேள்
இருதி	லத்தோர்	பழிப	டைத்தேள்	ஏ	பா	வ	மே

கல்லெ	டுத்துச்	கல்	மாரி	காத்	தாய்	எள்	னும்
ஸஸ	ரீஸா	பா ,	பாபா	.. பத	பாமா	பகமா	பா ..
காம	குழுவ்	கச்	சியூ	ரகத்	தாய்	எள்	னும்
மப	தாபா	பா ,	பாபா	.. பத	பாபா	ரிகமா	ரீஸா
வில்லி	றுத்து	மெல்லி	யல்தோள்	தோய்ந்	தாய்	எள்	னும்
ஸஸ	ரீஸா	ஸாஸா	ஸாஸா	.. ஸ்ரி	ஸாஸா	ஸ்தநீ	ஸா ,
வெஃ	காவில்	துவில்	மர்ந்த	வேந்	தே	எள்	னும்
ஸஸ	ரீ' ஸா	நீதா	பாதா	.. ஸ்நி	தபாம	ரிகமா	ரீஸா
மல்ல	டர்ந்து	மல்ல	ரையன்	றட்	டாய்	எள்	னும்
மா	கீண்ட	கைத்த	லத்தென்	மைந்	தா	எள்	னும்
சொல்லெ	டுத்துத்	தன்கி	ளியைச்	சொல்	லே	எள்	று
துணைமு	லைமேல்	துளி	சோரச்	சோர்	கிள்	ரு	னே

முனைக்	கதி	ரைக்	குறுங்	குடி	யுள்	முகி	லை	மு	வா
காமா	ரீரீ	ஸா ,	ரீஸா	தாநீ	ஸா ,	நீஸா	ரீஸா	ரீபா	கா ..
மு	வுல	கும்	கடந்	தப்	பால்	முத	லாய்	நிள்	று
காமா	தாநீ	ஸா ,	நீஸா	நீபா	பா ,	மரபா	காமா	ரீ ,	ஸா ,
அளப்	பரி	ய	ஆ	ரமு	தை	அரங்	கம்	மே	ய
காமா	தாதா	தா ,	மாதா	நீநீ	நீ ,	தாநீ	ஸ்தநீ	ரீ ,	ஸா ,
அந்	தணா	னை	அந்	தணர்	தம்	கிந்	தை	யா	னை
காமா	ரீ' ரீ	ஸா ,	நீஸா	நீபா	பாமா	காமா	தநிஸா	நீபா	காமா
விளக்	கொளி	யை	மர	கதத்	தைத்	திருத்	தன்	கா	வில்
ரீஸா	கா	வில்	திரு	மா	லைப்	பா	டக்	கேட்	டு
வெஃ	தத	னால	பயன்	பெந்	நேன்	வரு	க	வெள்	று
வளர்த்	கிளி	யைக்	கை	கூப்	பி	வணங்	கி	ரு	னே
மடக்									

கல்லு யர்ந்த நெடும
ஸ்மி'ஸ் பாதப
கனி நென்றும் கடல்கி
மந்த நீபா தாநீ
அல்லி யம்பூ மலர்ப்
,, மதி தானீ நின்று
அணி யழுந்தூர் ஸ்ரஸ்ரா
,, ஸ்ஸ் மக்கி'ஸ் ஸ்திநிஸ்
சொல்லு யர்ந்த நெடு
தூமு றுவல் நகையி
மெல்வி ரல்கள் சிவப்
மென்கி ளிபோல் மிக

தின்கூழ்
மகஸ்ரா
டந்த
ஸ்ராஸ்ரா
பொய்கைப்
ஸ்ராஸ்ரா
கந்த
திதபத
வினை
றையே
பெய்தத்
மிழற்றும்

கச்
,, ஸ்ம
கனி
,, ஸ்தி
பழ
,, ஸ்ஸ்
அம்
கமபத
முலை
தோள்
தட
என்

சி
காமா
யே
ததிபத
ன
, மக்கி'
மான்
திஸ்ரா,
மேல்
ற
வி
பே

ய
பா ::
றும்
ஸ்ரா ::
லி
நீதா
றும்
மகமா
கித்
கு
கே
யே

கன்று மேய்த் தினிது
ரி கா ரீஸா நிநிஸா
கடிபொ ழில்கூழ் கணபு
காரீ கமாத நிஸ்ராநி
மன்ற மாக் கூத்
தாதா மாதா ஸ்ரா ::
வடதி ருவேங் கடம்
ரீ' கா கரி' ஸ்ஸ் நிஸ்ரா
வென்ற சுரர் குலங்க
விநிபொ ழில்கூழ் திருந
தூன்று குழல் கருந
தூணைமு லைமேல் துளி

கந்த
தாதா
ரத்தென்
தாபா
தாடி
ஸ்ராஸ்ரா
மேய
தாதா
னைந்த
றையுர்
றத்தென்
சோரச்

ளாய்
காரீ
யே
கா ::
தாய்
தாதா
தா
, நிதப
தே
ரூய்
யே
கின்

என்
கா ::
என்
கரிகரி
என்
தாக்கி'
என்
பமதப
என்
என்
என்
என்
ரு

றும்
கா ::
றும்
ஸ்ரா ::
றும்
கா ::
றும்
மகரிஸ
றும்
றும்
றும்
றும்
னே

பொங்	காரீ	மெல்	லிளங்	கொங்	கை	பொன்	னே	பூப்	பப்
தாநீ	ஸா ..	ஸாநீ	தாதா	நீ ..	பா ..	பாதா	பா ..	மாகா	ரீ ..
பொரு	கயல்	கண்	ணீ	ரகும்	ப	பேரந்	து	நின்	று
ரீஸா	ரீகா	மா ..	மாகா	ரீரீ	ஸா ..	ஸாரீ	ஸதிதா	நீரீ	ஸா ..
செங்	கா	ல	மடப்	புற	வம்	பெடைக்	கூப்	பே	சும்
பாமா	தாநீ	ஸா ..	தாரீ	ஸாநீ	தா ..	நீஸா	ரீ'ஸா	ரீ'கா	மர்கா
சிறு	குர	லுக்	குட	லுரு	கிச்	கிந்	தித்	தாங்	கே
ரீ' ..	காஸா	ரீ' ..	ஸா'ரீ	ஸாநீ	தா ..	நீதா	பாமா	தாரீ'	ஸா ..
தன்	கா	லும்	தன்	குடந்	தை	நக	ரும்	பா	டித்
தண்	கோ	வ	லுர்	பா	டி	யா	டக்	கேட்	டு
நங்	காய்	நங்	குடிக்	கிது	வோ	நள்	மை	யென்	ள
நறை	யூ	கும்	பா	டு	வாள்	நவில்	கின்	ரு	ளே

காசி	வண்ணம்	திரு	மேனி	கண்	னும்	வா	யும்
மாபா	காரீ	ஸாஸா	ரிநிஸா	.. நிஸ	ரீஸா	ரிபமப	காரீ
கைத்த	லமும்	ஆடியி	னையும்	கம	ல	வண்	ணம்
ரீமா	பாதா	பதாஸ்	நிதபா	.. கம	தாபா	காரீ	ஸா ..
பார்	வண்ண	மட	மங்கை	பத்	தர்	பித்	தர்
மாபா	கரிமா	பாபா	நிமபா	.. மப	நீ ..	ஸ்தித்தி	ஸா ..
பனிம	லர்மேல்	பா	வைக்கு	பா	வம்	செய்	தேன்
பாக்கா	ரீ'ஸா	ஸ்தித்தி	பமபா	.. மப	திஸ்பா	மதிபம	கரிஸரி(மா)
ஏச்	வண்ண	என்	பேதை	என்	சொல்	கே	ளாள்
எம்பெ	ருமாள்	திருவ	ரங்கம்	எங்	கே	என்	னும்
நீர்	வண்ணன்	நீர்ம	லைக்கே	போ	வேன்	என்	னும்
இது	வன்றே	நிறைய	ழிந்தார்	திந்	கு	மா	றே

—	முற்	ரு	ரா	வன	முலை	யாள்	பா	வை	மா	யள்
ஃ	ஸாரீ	பாமா	கா	காகா	காகா	கா	காமா	பாமா	மாக்கா	காரீ
—	மொய்	யக	லத்	துள்	ளிருப்	பாள்	அஃ	தும்	கண்	டும்
ரீ	ஸாரீ	காஸா	ரீ	ரீபா	மாகா	மகரீ	ஸாரீ	ஸந்திபா	பாதா	ஸா
—	அற்	ருள்	தன்	நிறை	யழிந்	தாள்	ஆ	விக்	கின்	ருள்
ஃ	மாகா	பா	தா	ஸாஸா	ஸாஸா	ஸ்ா	தாநீ	ஸாதா	தாநீ	பா
—	அணி	யரங்	கம்	ஆ	டுது	மோ	தேர	ழீ	என்	னும்
ஃ	பாமா	பாதா	ஸா	தாபா	பாமா	கா	காமா	பாமா	மாகா	ரீ
—	பெற்	றேன்	வாய்ச்	சொல்	லிறை	யும்	பே	சக்	கே	ளாள்
—	பேர்	பா	டித்	தன்	குடந்	தை	நக	ரும்	பா	டி
—	பொற்	ரு	ம	ரைக்	கயங்	நீ	ரா	டப்	போ	னாள்
—	பொரு	வற்	ருள்	என்	மகள்	உம்	பொள்	னும்	அஃ	தே

90

தேர	தேர	னும்	வாளரக்	கன்	செல்	வம்	மா	ள
கமபப	கமபப	பதிபம	கமபப	பா	கமபப	பதிபம	மகரிக	மா
தென்னிலங்	தென்னிலங்	கை	முன்மலங்	கச்	செந்	தீ	ஒல்	கி
ரிகமப	பதபம	பமகரி	பமகரி	நீ	ஸாகரி	கமகரி	ஸரிகா	ஸா
போரா	என்	ஆயிரந்	தோள்	தோள்	வா	ணன்	மா	எப்
பாபதி	பமமா	பஸ்ஸஸ்	நீ	நீ	ஸாக்கரி	கம்க்கரி	ஸந்திதி	ஸா
பொருகட	லை	யரண்கடந்	து	து	புக்	கு	மிக்	க
பக்கரி	ஸ்ா. நி	ரி ஸ்ந்தித	பா, ம	பா, ம	கமபதி	பஸ்ந்திதபா	மகரிக	மா
பாரா	என்	பாநிடந்	து	து	பா	ரை	யுண்	டு
பாருமிறுந்	து	பாரளந்	து	து	பா	ரை	யாண்	ட
பேரா	என்	பேரோ	தும்	தும்	பெண்	ணை	மண்	மேல்
பெருந்தவத்	தன்	என்றல்	லால்	லால்	பே	ச	லா	மே

மை	வண்ணன்	நறுங்	குஞ்சிக்	குழல்	பின்	தா	மு
.. ஸா	நீரி'ஸ்	நீதா	பாபா	மாபா	காமா	கமபத	நிதபா
மக	ரம்சேர்	குழை	யிருபா	டிலங்	கி	யா	ட
.. மா	மாமா	கமாக	ஈஸா	நீநீ	ஸாமக	கரி	ஸா ..
எய்	வண்ண	வெஞ்சி	லையே	துணை	யா	இங்	கே
.. ஸா	மாமா	மாமா	மபகா	.. கக	மாகா	மாபா	பா ..
இருவ	ராய்	வந்தா	ரென்	முன்	னே	நின்	ருந்
.. நிதி	நீநீ	நீநீ	.. பா	.. பதி	ஸாக்ரி'	க்ரி'ரி'	ஸா ..
கை	வண்ணம்	தாம	ரைவாய்	கம	லம்	போ	லும்
.. நிப	நிபநீ	ஸாஸா	ஸ்ரி'நீ	.. நிஸ்	பாநீ	நிஸ்	ஸா ..
கண்	ணிகையும்	அர	விந்தம்	அடி	யும்	அஃ	தே
பஸ்ஸநி	நிபபம	மாபா	காகா	.. கம	மநிபம	காரி	ஸா ..
அவ்	வண்ணத்	தவந்நி	லேமை	கண்	டும்	தோ	ழி
.. ஸா	மாமா	மாமா	மபகா	.. கம	பதநீ	நிததா	பா ..
அவ	ரைநாம்	தே	வரென்	றஞ்சி	னே	மே	—
.. பஸ்	ஸாரி'	நீதா	பா மப	காமச	பா

சுருகம் : பிபளளி

(24)

தாளம் : ஆதி

இரு	கையில்சங்	கிவை	நில்லா	எல்	லே	பா	வம்
.. கப	கரிசா	பாபா	பாபா	.. கப	தாபா	காபா	தா ..
இலங்	கொலிநீர்ப்	பெரும்	பெளவம்	மண்	டி	யுண்ட	ட
.. கப	தாபா	காபா	கரிஸா	.. ஸரி	கா ..	பாதஸ்	தாபா
பெரு	வயிற்ற	கருமு	கிலே	யொப்	பர்	வண்	ணம்
.. பக	பாதா	ஸாஸா	ஸாஸா	.. பத	ஸா ..	ஸநி'ஸ்	நிதபா
பெருந்	தவத்தர்	அருந்த	வத்து	முனி	வர்	கு	மு
.. பத	ஸாஸா	நிஸ்ரநி	தாபா	.. கப	தாபா	பகதப	கபதா (பா)
ஒரு	கையில்சங்	கொரு	கைமற்	ரு	ழி	ஏத்	தி
உல	குண்ட	பெரு	வாயர்	இங்	கே	வந்	தென்
பொரு	கயல்கண்	ஈர்	ரும்பப்	புல	வி	தந்	து
புனல்	அரங்கம்	உன்	ரென்று	போ	யி	ன	ரே

உள்	அரும	சிந்தை	நேரம்	எனக்	கே	தந்	தென்
ஃ ஸா	ஸாஸா	தீபா	நீஸா	ஃ ஸா	காரி	ரீமக	மா ஃ
ஃ கம	வளையம்	மாநி	றமும்	கொண்	டாச்	இங்	கே
தென்	நீந்	நிஸ்தித	மாமா	ஃ மா	காரி	ஸாந்	காஸா
ஃ ஸா	அரும	இனந்	தெக்கின்	தே	றல்	மாந்	தித்
சே	திதமா	மககரி	ரிகமா	ஃ கிம	நீந்	ஸாந்	ஸா ஃ
ஃ ஸ்தி	லுக்கனம்	திருவ	ரங்கம்	றம்	மு	ரென்	ன
கள்	க்ரிஸா	பைந்	நிதமா	ஃ கம	பாமா	காரி	காஸா
கன	அரும	யான்	துழாய்	மா	லை	யா	கைக்
புள்	விடத்தில்	கள்	காண்பன்	கண்	ட	போ	கு
எள்	அரும	இதுந	வாந்	போ	கேல்	என்	பன்
	குலம்		மக்கோர்	பு	லவ்	தா	னே

94

தே	மருவு	பொழிவி	டத்து	ம	லர்ந்த	போ	தைத்
ஃ ரிக	பமகரி	ஸந்திதி	ஸாஸா	ஃ ஸம	காமா	பதபம	கமகா
தே	ளதனை	வாய்ம	ஒத்துள்	பெ	டையும்	நீ	யும்
ஃ கம	பஸ்ந்	தஸ்தித	பமபா	ஃ பத	மாகா	ரிமகரி	ஸந்திஸா
பு	மருவி	யினித	மர்ந்து	பொ	றியி	லாந்	த
ஃ பஸ்	ஸந்திதப	தஸ்ந்	நீதித	ஃ நிஸ்	ஸாஸ்தி	நிஸ்நி'க்	ஸா ஃ
அ	றுகாஸ	சிறு	வண்டே	தொழு	தேன்	உன்	னை
ஃ பஸ்	ஸாரி	நிஸ்நி	தாபா	பதநி'ஸ்	நிதபத	கதபம	கமரி(ஸா)
ஆ	மருவி	நிறை	மேய்த்த	அ	மர்ந்	கோ	மாண்
அணி	அழுந்தார்	நின்	ருனாக்	கின்	றே	சென்	று
நீ	மருவி	யன்	சாதே	நின்	ரூர்	மா	து
நின்	நயந்தாள்	என்றி	றையே	இயம்	பிக்	கா	னே

செங்	கால	மட	தாராய்	இன்	றே	சென்	று
.. ஸ்ர	ஸ்திரி'ஸ்	நீதிஸ்	தாதா	பதநீ	தாமா	காமா	கரிஸா
திருக்	கண்ணா	புரம்	புக்கெள்	செங்	கண்	மா	லுக்கு
.. கரி	தாநீ	ஸாமா	காகா	.. கம	தாநீ	ஸ்ரநீ	ரீ'ஸா
எள்	காத	லென்து	ணைவர்க்	கு	ரைத்தி	யா	கில்
.. கம	தாநீ	ஸ்ரஸ்ர	ஸ்ரஸ்ர	.. ஸ்ர	ஸ்ரநி'ஸ்	நிதநா	நிதநா
இது	வொப்ப	தெமக்	கின்பம்	இல்	லே	நா	னும்
.. மநி	த்தா	பதஸ்ர	நிதமா	.. கம	தாநீ	ஸ்ரநீ	ரீ'ஸா
பைங்	கானம்	ஈதெல்	லாம்	உ-	னதே	யா	கப்
பழ	னமீன்	கவர்ந்	துண்ணத்	த	ருவன்	தந்	தால்
இங்	கேவந்	தினிதி	ருந்துன்	பெ	டையும்	நீ	யும்
இரு	நிலத்தில்	இனி	தின்பம்	எய்	த	லா	மே

98

தென்	னில்ங்	கை	யரண்	சித	றி	அவு	னன்	மா	ளச்
.. பா ..	பாபா	பா ..	மாமா	காரீ	ஸ்ர ..	ஸ்ராரீ	நீதா	ஸ்ர ..	ஸ்ர ..
சென்	றுல	க	மூன்	நினை	யும்	திரிந்	தோர்	தே	ரால்
.. ரீ ..	மாமா	மா ..	பா ..	பாபா	பா ..	பாமா	மசநீ	நீதா	பா ..
.. மன்	னில்ங்	கு	பா	ரதத்	தை	மா	ள	ஊர்ந்	த
.. நீதா	ஸ்ரஸ்ர	ஸ்ர ..	ரீ ..	ரீ' ..	ரீ' ..	ஸ்ராரீ'	ரீ'ம்	காரீ'	ஸ்ர ..
வரை	யுரு	வின்	மா	கரி	ற்றைத்	தோ	ழீ	என்	தன்
.. தாகா	காரீ'	ஸ்ர ..	ஸ்ரநீ	நீதா	பா ..	ரீமா	பாதப	மாமம	கரிஸா
பொன்	னில்ங்	கு	முலைக்	ருவட்	டில்	பூட்	டிக்	கொண்	டு
.. போ	பா	மை	லல்	லே	னாய்ப்	புல	வி	யெய்	தி
.. என்	னில்ங்	கம்	எல்	லாம்	வந்	தின்	பம்	எய்	த
.. எப்	பொழு	தும்	நினைந்	துரு	கி	யிருப்	பன்	நா	னே

99

—	அன்	ரு	யர்	குல	மக	கரை	யன்	தன்	னே
..	ஸாரி	கா..	கா..	காரி	கா..	காமா	காரி	கா..	கா..
—	அலை	கட	லை	கடைத்	தடைந்	அம்	மாள்	தன்	னே
—	காநி	தாநி	தா..	தாநி	தாமா	காமா	காரி	ஸா..	ஸா..
—	குள்	ரு	த	வலி	யரக்	கோ	னே	மா	ளக்
—	தாநி	மா..	தா..	ஸாநி	ஸா..	ஸாரி	காரி	கா..	கா..
—	கொடுஞ்	கில	வாய்ச்	சரந்	குரந்	குலங்	க	னேந்	து..
—	காம்பா	காரி	ஸா..	தாநி	தாமா	ஸாநி	தாமா	காரி	ஸா..
—	வென்	ரு	னே	குள்	நெடுத்	தே	ளி	னே	னே
—	விநி	திரை	நிந்	விண்	ணக	மரு	வி	நா	னும்
—	நிள்	ரு	னே	தன்	குடந்	கிடந்	த	மா	லை
—	நெடி	யா	னே	அடி	நா	நினைந்	திட்	டே	னே

—	மின்	லு	மா	மழை	தவ	மே	வண்	ன	ஸிமிஸ
..	ரி..	ரி..	ரி..	ரி	ரி	ரிமா	ரிமா	ரிமா	ரிமா
—	விண்	ணவர்	தம்	பெரு	மா	அரு	ளா	யென்	பு
—	நிஸா	ஸாரி	ஸா..	நி	ஸாநி	நிஸா	ரிஸா	ரி..	ரி..
—	அன்	ன	மாய்	முனி	வ	டம	ரர்	ஏத்	த
—	ரி..	மா..	மா..	பாபா	பா..	நிநி	பாமா	பாநிப	நி..
—	அரு	மழை	யை	வெளிப்	படுத்	அம்	மான்	தன்	னே
—	பாநி	ஸாஸா	ஸா..	நி	ஸாநி	ரிமா	பாமா	ரிமா	ரிமா
—	மன்	லு	மா	மணி	மா	மங்	கை	வேந்	தன்
—	ரி..	ரி..	ரி..	ஸா..	ரி..	நிநி	ஸ்திபா	பாநி	ஸா..
—	மா	ன	வேல்	பர	கா	கலி	யன்	சொள்	ன
—	பாநி	ஸா..	ஸா..	நி	ஸ்திபா	ரிமா	பாநி	ஸ்திபம	ரிமிஸ
—	பன்	னிய	நூல்	தமிழ்	மா	வல்	லாந்	தொல்	லைப்
—	ரி..	மாமா	மா..	பாபா	பா..	நிநி	பாமா	பாநிப	நி..
—	பழ	வினை	யை	முத	லி	வல்	லாந்	தா	மே
—	பாநி	ஸாஸா	ஸா..	நி	ஸாநி	ரிமா	பாமா	ரிமா	ரிமா

ரகம் : ரிசுக்குட்டி

தளம் : லுதி

மங்	க	லம்	திரு	நா	ரண	ளே	முத்து
ஸா	தாஸரி	கா :	காகா	கா :	காகா	கா :	மாடி
செல்	வ	பிள்	னையே	டி	ருடன்	கூ	டிய
ஃரி	ஃரி	ஃரி	மாபா	காபம	மககரி	ரிமகரி	ஸாஸா
தித்	யஸு	மங்	கலி	நா	யகி	தா	யே
ஃரி	காஸா	ஸாஃரி	ஃரி	ஃரிபா	மாகா	ரிமகரி	ஸா :
ஜ	ய	மங்	கல	மே	—	—	—
ஸா	ஃரிஸா	ஃரி	மாபா	ஃரி	ஸா :	ஃரி	ஃரி

மங்கலம்செட கோபமஜெஹத்ஸவ
தேவ காநஸங்கீதகாசியம்
தியாகபாரதி பாலித பேரஷித
ஜய மங்கலமே

102

ரகம் : ஃரிவம்பரி

தளம் : ஸோபாளம்

யின்னுதிசுழ் வைரமுடி தரித்தாள்
ஃ, காம்பபா பாபாபா தநிஸ்தி
பொன்னுதிசுழ் பிரபைநடுவே புள்மேல்
தன்னுருவைத் தாமுகந்தாள் தளபர்
மன்னுபுகழ் சடகோபர்க் கழுதாய்

வந்தாள்
தநிஸ்தி
வந்தாள்
வந்தாள்
வந்தாள்

பூவுலகும்
ஃஸாஸஸ்ஸநி
பங்குனியின்
தேனினிய
மாணிக்கப்

தொழுமுழள்
திநிஸ்திபா
பூசத்திரு
நிழிமுறையை
பதக்கமதாய்

உடையார் வந்தாள்
பமமக கிகமா (ஸா)
நாளில் வந்தாள்
காத்தார் வந்தாள்
வந்தாள் தாமே

103

Errata

அச்சு பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	6	ஸ்ரீமத்தங்கீரி	ஸ்ரீமத்ததங்கீரி
17	3	ஆய்பொன்	ஆய்பொன்
32	7	என்செய	என்செய்ய
35	10	கோவர்த்தனமெனும்	கோவர்த்தனமென்னும்
36	9	சுருண்டேனுய	சுருண்டேறிய
37	12	மாலைபத்தும்	மாலைபத்தும்
43	5	முறியஆழி	முறியாழி
43	9	மலையுடைய	மலையையுடைய
47	1	தடிந்தனம்	தடித்தனம்
47	10	வீரபுற்று	வீரப்பற்று
48	1	காண்டாளை	மாண்டாளை
49	3	திமால்கோயில்	திருமால்கோயில்
49	11	மெய்தாவன்	மெய்த்நாவன்
50	1	துணையாவர்	துணையாவர்
57	3	மால்மார்வளை	மால்மார்வளை
57	12	சொல்லிந்தமிழ்	சொல்லித்இந்தமிழ்
60	9	வேண்டாயேயியினும்	வேண்டாயேயியினும்
62	5	என்றென்ன	என்றென்று
62	9	மாய்த்து	மாய்த்து
62	10	தெய்வதேவகி	தெய்வத்தேவகி
62	12	நன்னுவாரொல்லை	நன்னுவாரொல்லை
64	9	வெவவாயேன்	வெவ்வாயேன்
73	1	பாருருவி	பாருருவி
73	7	வேறென்னும்	வேறென்னும்
80	2, 4	—	—
85	8	நீஸாநீபா	நீரிஸாநீ
87	10	திருநறையுர்	திருநறையூர்
88	2, 4, 6	—	—
90	10	தன்குடத்தை	தன்குடத்தை
91	1	தோளும்	தோளும்
93	3	நயகன்	நயங்கன்
95	3	உண்ட	உண்ட
100	7	கொடுஞ்சில்	கொடுஞ்சிலை

19-6-90 அன்று ஆசாரியனுக்கு வைரமுடி பதக்க கிரீடதாரண மஹோத்ஸவத்தின் போது ஸேவிக்கபெற்ற கட்டியம்

ஸ்ரீநித்ய ஸுமங்கலி நாயகி ஸமேத ஸ்ரீமுத்துதிருநாராயண ஸ்வாமி பராக் ஸ்வாமி பராக்!

ஸ்ரீகல்யாணீ விலஸத் யதுகிரி நாராயணர்த்தி கல்பதரோ!
ஸம்பத்துமார பவதே நித்ய ஸ்ரீ: நித்யமங்கலம் பூயாத்!

நித்ய மஹோத்ஸவ நித்யஸுமங்கலநாயக! பீதாம்பரதாரீ! ஹரேஸ்ரீக்ருஷ்ண ஸர்வமங்கலமஸ்து! ஸார்வபௌம்! ஸ்வாமின்!
மெய்த்நின்று கேட்டருளாய் அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே.

ஸர்வ சக்தனாகவும் ஸர்வ வியாபியாகவும், ஸர்வலோக ஸ்வாமியாகவும் பரம பதத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டலோக நாதனாக வீற்றிருந்தாலும் ஞானநந்தஸ்வரூபியாக ஸ்ரீராரணவத்தில் அநந்தமாக யோக நித்திரையில் சய்யாஸனமாமிருந்தாலும் காலாகாலங்களிலே ஸம்பவாமியுடையே என்று துஷ்ட நிக்ரஹம் சிஷ்ட பரிபாலனம் பண்ணுவதற்காக விபவாவதாரங்கள் தரித்து உலகில் திரிந்தாலும் கலியுகத்திலேயே பிரதிவேகமான ஆத்மாவும் உஜ்ஜீவிக்க வேனுமென பிருகு மார்க்கண்டேயாதி மஹரிஷிகளுக்கு பிரத்யக்ஷமாகும் படி அர்ச்சாவதாரம் தரித்துக்ருதயுகத்தில் தபோமூலமாகவும் திரேதாயுகத்தில் ரிக்-யசுர்ச்சாமாதி வேதங்களைக் கொண்டும் துவாபரயுகத்தில் யக்ய-யாகாதி காரியங்களைக் கொண்டும்

கிடைக்கப்பெறாத பிரம்மானுபவத்தை நிர்ஹேதுகடாக்ஷத்தாலே ஆழ்வாராதி களுக்கு ஸ்வபரயத்தமில்லாமலாகும்படி பரம ஸௌஸ்ப்யமாக அருள்புரிந்து களி போன்ற இனிய தமிழ் மொழியிலமைந்த சொற்களாலும் தேன்போன்ற இனிய காந்தர்வத்தினாலும் வேதத்தினுட்பொருளை நிற்கப்பாடி பேர்பாடி புகழ்பாடி பல்லாண்டுபாடி அவைமூலமாக தூற்றெட்டு திவ்யதேசங்களில் தேவரீர் திருக்கோயில் கொண்டு ருடியிருக்கும் பிரமேயத்தை பிரமாணித்து அவைகளில் முக்கியமான திருவரங்கம் திருப்பதி திருக்கச்சி திருநாராயண புரமாம் அவைகளிலும் முக்கியமான யதுகிரியார் திருநாராயணபுரத்தில் ஞானமண்டலமாகிய ஞானமூர்த்தியாய் மிகப்பிரகாசிக்கும் தேஜோன்மய மோஹநருபியாய் நிற்க

நித்யஸுரிகளான ஆழ்வார்களில் பிரபன்னஜனகூடஸ்தரான ஸ்ரீநம்மாழ்வார் இவர்களுடைய பக்தாம்ருதமான திருவாய்மொழிமுதலா நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தை அழியா வகையில் வயிற்றிலடக்கிக் காப்பாற்றியும் பின்பு நம் வம்சத்தின் முதல்வரான ஸ்ரீமன் நாதமுனிகளுக்கு பலரஹஸ் யார்த்தங்களுடன்

கூடிய லக்ஷ்ய-லக்ஷண ஸ்பீயுத தேவகாந்தத்தை அருளிப்பீன் திருவாய்மொழியைப் பெற்ற தாயான சடகோபனுடைய பக்தி ஸாம்ராஜ்யத்தை இத்தாய்போல் மொய்ம்பால் வளர்த்த ஸ்ரீயாமுன-லக்ஷ்மணாதிமுனிகளைக்கொண்டு ஸதாசார்யஸம்பிரதாயத்தை பால் வெள்ளம் போல் பெருக்கி அப்பால் வெள்ளத்தில் தூயவெண்முத்துப்போல் தோன்றிய அஸ்மதாசாரியரான ஸங்கீதாசாரியன் ஸ்ரீ ஸ்ரீ வீரவல்லூர் வேதாந்தம் சடகோப மஹோபாத்யாயர் - இவர் பூர்வாசாரியர்களால் சாதிக்கப்பெற்ற தத்வ-ஹித-புருஷார்த்தங்களை ஸர்வ ஜ்ஞான மோதிக்கும்படி ஸ்ரீ ஸுத்திகளைத்தையும் ஷட்ஜ ரிஷிபகாந்தாச மய்யம் பஞ்சமாதிரி ஸ்பத்தஸ்வரங்களாலான ராகங்கள் நூற்றெட்டிலும் தாதை தததை ததீம் ததைதக தத்தளாங்குதை இத்யாதி ஜதிகளாலான தாளங்கள் பன்னிரண்டிலும் ச்ருங்கா வாத்ஸல்யாதி உத்தம ரஸங்களாலான ஸதாயீ-ஸஞ்சாரி பாவங்களாலும் ஸங்கீதத்தில் அமைத்து இதற்கான பாதாரவிந்த இத்யாதி த்யான சப்தங்களால் தொடங்கும் அப்யாஸ பத்ததியும் ஹாஹாஹுஹு இத்யாதி காந்தர்வ சப்தங்களால் தொடங்கும் அநூஸந்தான பத்ததியும் நியமித்து இதன்மூலமாய் பரபக்தி - பரஞான - பரமபக்தி வளர முதலில் பல்லவிக்கும் பின்பு புஷ்பிக்கும் பின்பு பவிக்கும் என்கிறபடியே பொருளல்லரத அடியேனையும் ஓர் பொருளாக்கி வைத்து திருத்திப்பணி கொண்ட நாதனின் கருணை பொங்கிய மனமும்தான் என்னே ! என்னே ! அவரது மாபெரும் தொண்டை பாராட்டி திருவரங்கத்து ஆசாரியர்களான ஸ்ரீ மத்பரமஹம்ஸ இத்யாதி ஸ்ரீ அழகியசிங்கரும் ஸ்ரீ மதாண்டவனும் அனுசரணம் பண்ண பெற்ற சுட்ட பசும்பொன்னும் சாதிமாணிக்கமும் கொண்ட இத்திருச்செய்யமுடியும் ஹாரமும் தந்து எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உளக்கே ஆட்செய்யும் பேரெனக்கருண கண்டாய் என்று அடியேன் வேண்டுவதே !

இளியறிந்தேன் ஈசற்கும் நான்முகற்கும் தெய்வம்
இளியறிந்தேன் எம்பெருமான் உன்னைதான் - இளியறிந்தேன்
காரணன் நீ கற்றவை நீ கற்பவை நீ நற்கிரிசை
நாரணன் நீ நன்கறிந்தேன் தான்.

“கபமஸ்து”

With Best Compliments From

I. T. C. LIMITED PACKAGING & PRINTING DIVISION

P.O. NO. 2277, TIRUVOTTIYUR,
MADRAS - 600 019.

Packaging that Moves People and Products

Telephone : 23388/89 Telegram: JAIMILL

SRI KANNAPIRAN MILLS LIMITED

Post Bag No. 1
Coimbatore 641 028

Spinners of
"Balaji" and "Kannapiran" Yarns In Hanks
And Cones, Single & Folded
Carded and Combed

60s, 80s, 100s, 120s, 2/120s & High Twist
And Staple Fibre Yarn

BOOKS

SPIRALS AND CIRCLES: An Organismic Approach to Music and Music Education (1983) Collected and edited from the notes and lectures of Professor V. V. Sadagopan. Sixteen chapters on the theme of "Music for All" in a broad perspective of education, culture and thought. Ideas illustrated with a selection of songs in Hindi and Tamil.

Calico bound

PPxii + 144 + Plate

Rs 75/-

DEVAGANA: An Outline of South Indian Temple Music (1985): Svara, Raga and Tala details in Notation (Tamil) for Pasurams from the Divya Prabandham and other texts in the Nathamuni tradition, with an Introduction in English on the performance.

Hard bound

PPxx + 180 + plates

Rs. 120/-

TIRUPPAVAI ILLUSTRATIONS: 32 Nineteenth Century Line Drawings with an introduction by Srirama Bharati and Sowbhagya Lakshmi

Folder + 32 Plates

Rs. 40/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
24, Bank Street, Melkote-571431

Registered with the Registrar.
of Newspapers for India under
No. R. N. 10522/64

THE TIRUVAIMOLI OF NAMMALVAR RENDERED IN ENGLISH

**Srirama Bharati
and
Sowbhagya Lakshmi**

The Tiruvaimoli of Nammalvar is an Andadi poem a garland of 1102 Tamil Verses. unfolding a dramatic theme of love It is also on allegory on the universalization of the spirit of man.

The Tiruvaimoli in English offers a readable account of the Alvars's mystic experience. It also complements a project for recording and documentation of the music-

Hard bound pp viii + 208

Rs 60/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
24, Bank Street, Melkote-571431, India